

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ATTRAVERSO I COMPLICATI QUADRI DI QUESTO BANCO IL SUPERVISOR DELL'IMPIANTO RADIOELEGRAFICO CENTRALE DI NEW YORK CONTROLLA I COLLEGAMENTI REALIZZATI CON LE VARIE PARTI DE. MONDO

A PAGINA 12 E 13 ELENCO DELLE PRINCIPALI EMITTENTI EUROPEE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

4 volumi

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E ANCHE PERSONA, E LA PIÙ CONFINATA, DATA DA OGNI NOLE
4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - 2.348 IN CONTANTI - 2.000 A RATE MENSILE
(COMPRESSE LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDE RATE ED INVIATE INCOLLATO SU CARTOLINA IL TALLONCINO QUI SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - VIA VIVATO 11, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGERLI COGNOME E NOME PATERNITA' DATA DI NASCITA LOCALITÀ DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANDOLA IN - A) L. 2400 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO - B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 7 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 300 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3.27285



ATABAGICO
Sostiene il bisogno di fumare

SCORRETE OR IL TABACCO ALLA RADIO
SULLA RETE AZZURRA

FUOCHI D'ARTIFICIO

TRA I PIÙ FUMI VELENIOSI DA
ATABAGICO

GIURÌ ANTONIO DI BATTIUTI MODIFICHE
INVIATI DAL TRIBUNALE A RADIO FIRENZE
VERBALE TRANSESE E PREMIA
CON IL 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENOAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ
UOMINI DEBOLI

Una scientifica, alta orala, senza bisogno di abbondare
le proprie occupazioni, da sottoporre a speciali
regimi di stile, da evitare rapido, effimero, duraturo,
temporaneo, somiglia le famosi scorse, riforma l'orga-
nismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi;
dormire, che per necessità lavoro mentale, che per
viziare, disordine, nevrosismo, od altre cause, anche per-
sonali e non dovute le forze che sono l'orgoglio di
ogni uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOCEN »,
e ne trarrete frutto elevatissimo. Assicurati la massima
monetaria e, nell'interesse dell'ordine, delle orga-
nismi. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra
cosa, incassato anticipato, ed lo assegno.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE
Via del Monte n. 70, p. L. - BOLOGNA S. P. R.

LE MUSICHE D'ORGANO CHE ASCOLTERETE DOMENICA 5 ALLE ORE 11 SU ENTRAMBE
LE RETI E MARTEDI 7 ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA, SONO ESEGUITE CON

ORGANO HAMMOND

COSTRUZIONE « MICROTECNICA » S.p.A. - TORINO

L'ORGANO ELETTROFONICO SENZA CANNE TRASPORTABILE, CHE REALIZZA ELETTRICAMENTE 250.000
COMBINAZIONI DI TIMBRI ED OCCUPA IL POSTO DI UN NORMALE PIANOFORTE VERTICALE

Rivolgersi per informazioni, audizioni e preventivi ai commissionari di vendita:

Lazio, Marche, Umbria, Abruzzi: **IMET RADIO**, Corso Vittorio Emanuele, 219-221 - Roma
Lombardia: **CASA MUSICALE VOLPI ULIVIERI**, Via S. Antonio, 5 - Milano
Piemonte: **ALLEGRI M° PROF. CANZIO**, Via Michelangelo 18 - Torino
Trevino, Padova, Venezia, Belluno: **BRUNO MARTON**, Corso del Popolo, 16 - Treviso
Verona, Vicenza, Trento, Bolzano: **MORBIOLI GIOVANNI**, Piazza Duomo, 33 - Verona
Puglie e Lucania: **S.A.C.E.S.**, Via S. Trinchese, 6 - Lecce
Sicilia: **S.I.E.R.L.E.S.**, Via M. Stabile, 279 - Palermo

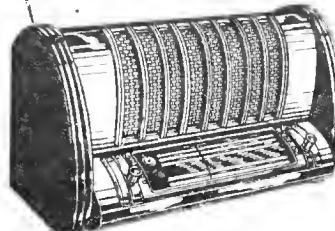
«L'ORGANO MAGICO» È UNA DELIZIOSA RUBRICA A PREMI CHE IL PITTORE
ANTONIO RUBINO E IL POETA LUIGI BONELLI HANNO REALIZZATO SOTTO GLI
AUSPICI DELL'ORGANO HAMMOND PER IL GRANDE SETTIMANALE A COLORI

BAMBOLA • CORRIERE DELLE BAMBINE

IN TUTTE LE EDICOLE • SOCIETÀ EDITRICE BAMBOLA VIA ORAZIO 4 • MILANO

RADIOMARELLI

UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ



★

Una produzione di classe in con-
tinuo progresso. Tutta la serie di
apparecchi per tutte le esigenze

RADIOMARELLI

orologio

Wylor Vetta

INCAFLEX

SEMPRE PRECISO

NON TEME URTI E SCOSSE




DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.170
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 883.001

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.170
PUBBLICITÀ R.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 23 - TEL. 02.801

CELEBRAZIONE DI S. FRANCESCO AD ASSISI

IL MESSAGGIO ALL'ITALIA È STATO TRASMESSO DALLA RAI

Quest'anno, nella solennità di Santo Francesco, è toccato all'Abbazia di Subiaco l'onore di offrire al Poverello l'olio che alimenterà presso la tomba, scavata nella pietra, la luce della gratitudine e la fiamma dell'amore di tutto un popolo. E da Assisi la radio ha recato in ogni casa l'eco del rito solenne, in cui s'incontrarono dignità religiose e civili, rappresentanze del Governo e di sodalizi, ma soprattutto l'umiltà schietta e gentile della gente abruzzese con le testimonianze ancor vive e frementi della poesia e del sacrificio francescani.

È molto significativo che l'omaggio popolare avvenga dopo il tributo della scienza, della filosofia e dell'arte contemporanea, perché indica, nella gerarchia dei valori, un plebiscito di ammirazione. Nel settembre scorso la «Pro civitate christiana» adunò — come ogni anno — nella città del Serafico, le più disparate personalità del pensiero ed ognuna seppe portare nel proprio eloquio l'accento e il tono erompendi dall'itinerario avventuroso dello Stigmatizzato, Quasimodo e Bargellini, Ziglioli e Farabino, La Pira e Matteucci. Perfino il confucianesimo dell'ambasciatore cinese s'è piegato in un ritmo da Fioretti di fronte alla grandezza del Patrono d'Italia, come prima tale fede di un neofita, il rabbino di Roma, aveva cantato la forza ineguagliabile dell'amore.

L'intelligenza, dunque, da l'esempio dell'unità, della concordia, della comprensione. In questa scia debbono porsi gli italiani se vogliono davvero risalire l'erta di una rinascita che porti in sé il dono della pace.

A molti parrà assurdo parlare di San Francesco nell'età della cupidigia e dei livori, degli egoismi e degli odi. Eppure, a ben pensarci, la sola lezione valida per gli uomini risiede ancora nella vita del Poverello. Anche ai suoi tempi la febbre dell'oro dominava le coscienze e gli uomini erano divisi dalla violenza e le sopraffazioni gronavano in ogni dove.

Francesco spezzò la catena delle ignominie e visse l'eredità stampata dal Nazareno sulla Croce.

Per salvare la Chiesa dalla rovina — come in sogno vide Innocenzo III — sono occorse le spalle di un santo; per salvare l'Italia



dal disastro morale e sociale della sconfitta è necessario far rivivere il suo ammaestramento.

Jorgensen, a chi di recente gli domandava che stava facendo in Assisi, rispondeva: «guardo Santo Francesco». Anche gli italiani debbono guardare al cantore delle creature per ritrovarsi fratelli, vincere le avversità e appressarsi al domani con occhio meno inquieto.

L'offerta dell'anfora d'olio alla tomba del Santo, irraggiata di meraviglie gotiche nell'architettura di Frate Elia, assumerà il valore di un impegno se ognuno saprà veramente accostarsi al Serafico con animo nuovo. Il sacrificio del povero deve accompagnarsi alla rinuncia del ricco ed unica legge di vita deve tornare ad essere quella stessa che donò al figlio di Bernardone la perfetta beatitudine.

Una prospettiva davvero francescana, questa, che il 4 ottobre ci ha fatto intendere, nello scampio di Santa Maria degli Angeli, la salutatione del Poverello: *Pax et Bonum*.

RODOLFO ARVA



Si sono svolti a Torino i lavori del 48° Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, indetto nella ricorrenza del cinquantenario anno di vita dell'Associazione torinese. In tale occasione è stato degnamente ricordato il centenario della nascita di Galileo Ferraris e il cinquantenario anniversario

I CONGRESSISTI DELL' A. E. I. A RADIO TORINO



rigenti della RAI, i congressisti hanno anche visitato gli impianti di Radio Torino, ed hanno assistito negli auditori all'esecuzione di un concerto sinfonico.

della sua morte, avvenuta in Torino quando la fama lo aveva già consacrato tra i maggiori scienziati del tempo. Accolti dai di-

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RAI: **L'Enfant et les sortilèges**, di Ravel e **Mavra** di Strawinsky (Rete Azzurra).
Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAI: **Rinaldo**, di Händel (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17,30: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Concerto vivaldiano** (Rete Rossa). - **ore 21**: da Ginevra **Concerto dei laureati del Concorso Internazionale**, direttore Schuricht (Rete Azzurra).
Lunedì, ore 21,05: direttore **Tocchi** (Rete Azz - **Venerdì**, ore 21,05: direttore **Fasano** e pianista **Schaufuss Bonini** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22,30: violinista **De Rogatis** e pianista **De Maria** (Rete Rossa). - **Mercoledì**, ore 18,50: pianista **They** (Rete Azzurra). - **ore 22,25**: **Musiche vocali contemporanee** cantate dal soprano **Mari** (concerto organ in collaborazione con la S.I.M.C.) (Rete Azzurra). - **Giovedì**, ore 21,15: pianista **Tamburini** (Rete Rossa). - **Venerdì**, ore 22,30: pianista **Mannino** (Rete Rossa). - **Sabato**, ore 22: organista **Windsor**, su organo Hammond (R. Azz.).

PROSA

Domenica, ore 22: **Speranze**, un atto di Zerbini (Rete Rossa). **Lunedì**, ore 21: **Angelo Musco**, ricordi di vita e di scena (Rete Rossa). - **Giovedì**, ore 21,05: **Il gioco delle pardi**, tre atti di Pirandello (Rete Azzurra). - **Venerdì**, ore 22: **Il vandante dagli occhi turchini**, un atto di Fabbr (Rete Rossa). - **Sabato**, ore 17: **I tre moschettieri**, dal romanzo di Dumas (Rete Azzurra).

VARIEtà

Martedì, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa). - **Mercoledì**, ore 21,05: **Rivista** (Rete Azzurra). - **Giovedì**, ore 20,40: **Senza invito**, (Rete Rossa). - **Venerdì**, ore 21: **Il Billone** (Rete Rossa). - **Sabato**, ore 19,15: **Sciaccaipensieri** (Rete Rossa). - **ore 21,09** **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra). - **Lunedì**, ore 22,30: **Panorama del jazz**, con **Sangiorji** (Rete Azzurra). - **Martedì**, ore 22,15 **Orchestra all'italiana** diretta da **Genitili** (Rete Rossa). - **Mercoledì**, ore 22,25 **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa). - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra). - **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto ritmo sinfonico** diretto da **Seurini** (Rete Azzurra). - **Sabato**, ore 13,10: **Orchestra d'archi** diretta da **Campese** (Rete Rossa).

RADIOLYMPIA 1947

CORRISPONDENZA DI WILLIAM S. DULL

Il cartellone pubblicitario di Radiolympia è arrivato in tutti i paesi del Regno Unito e dell'Impero ad annunciare la 15ª Mostra nazionale dell'apparecchio radio inglese. L'aumento lo dà un bianco leone rampante stilizzato, che spicca su un fondo azzurro, sfumato in celestino verso il basso e in blu verso l'alto, dove risplendono le luci solitarie di due aeree, altissime antenne.

La Mostra, che è stata allestita, come le precedenti, a Olympia, sobborgo di Londra, è la prima del genere che si tiene in Inghilterra dopo la guerra, e rimarrà aperta dal 1º ottobre all'11. La scienza e l'industria inglesi intendono così compiere tre celebrazioni, delle quali nessuna è seconda alle altre per importanza: il giubileo della radio (che è stato ricordato quest'anno in tutto il mondo civile), i cinque lustri delle trasmissioni inglesi e il decimo anniversario della prima trasmissione in televisione tenuta in Inghilterra.

L'orientamento della tecnica e dell'industria radiofoniche inglesi appare chiaro in questa Mostra, ed è già illustrato eloquentemente dalle cifre delle esportazioni: queste infatti hanno raggiunto al giorno d'oggi il quadruplo del volume normale d'anteguerra. L'industria e la tecnica radiofoniche hanno così dato il loro notevole contributo alla direttiva nazionale dell'incremento delle esportazioni, in un momento economico per noi non troppo facile.

A che cosa è dovuta una quota di esportazione così alta? Innanzi tutto, secondo i tecnici del ramo, dall'essere riuscita l'industria radiofonica britannica a "tropicalizzare", come si dice in gergo, la radio, fabbricando in gran serie apparecchi che consentono un ascolto perfetto in ogni punto della terra e sotto ogni clima.

Questa quindicesima Radiolympia non è tuttavia soltanto uno sfoggio delle conquiste dell'industria, ma serve anche a mettere in evidenza gli aspetti più progrediti della tecnica delle trasmissioni, della televisione, delle telecomunicazioni e delle applicazioni elettroniche ai processi di tempera e saldatura, alle macchine calcolatrici e ad ogni specie di apparati di controllo.

Uno studio di televisione funziona in permanenza nella Mostra: la televisione inglese ha riguadagnato il tempo perduto durante la guerra.

Una sezione insieme curiosa e interessante è quella occupata da Scott and Yard: vi si possono vedere dai modelli degli apparecchi radio installati a bordo degli automezzi della polizia fino a quelli in dotazione individuale e agli altri che funzionano negli uffici.

Al centro per le esportazioni si ritrovano, per concludere i loro affari, industriali e compratori d'ogni parte del mondo. Se essi non trovano sufficiente quanto offre loro la Mostra, possono andare a visitare direttamente le fabbriche.

Insomma qui si vede come la radio sia lontana dallo stadio della pura invenzione e si trovi invece decisamente nel pieno della produzione in gran serie. Innovazioni rivoluzionarie, in sostanza, non se ne notano: ma è certo, per esempio, che gli apparecchi « personali », portatili, leggerissimi, interessanti molto; allo stesso modo gli ascoltatori distratti hanno la soddisfazione di ammirare (e molti lo acquistano subito) un apparecchio provvisto di un congegno che all'ora desiderata fa ascoltare, puntuale, il programma preferito, e poi, sempre automaticamente, determina la chiusura dell'apparecchio.

Uno sguardo generale a questa Mostra dice, infine, che la produzione attuale è orientata verso quel tipo di apparecchio che risponde meglio alle esigenze della grande maggioranza degli ascoltatori: un apparecchio, cioè, che riceva non più che le stazioni locali, sia privo di complicati sistemi di controllo e sia dotato delle più alte qualità di riproduzione. WILLIAM S. DULL



L'on. Umberto Terracini, presidente dell'Assemblea costituente, ha inaugurato a Torino i lavori del Comitato ordinatore per le celebrazioni del '48, illustrando la finalità che il significato delle celebrazioni stesse nella città che fu culla del nostro Risorgimento. L'on. Terracini si è reso anche interprete del saluto augurale dell'on. De Nicola ed ha quindi voluto rivolgere un breve indirizzo di saluto ai piemontesi nel suo dialetto piemontese.

E' MORTO LO ZIO D'AMERICA

«E' l'unico La Guardia che vi parla», diceva Fiorello quando dai microfoni delle radio americane si rivolgeva a noi. E quel suo stentato italiano non ci impediva di sentirlo come uno dei nostri. Era una voce lontana, divisa da una cortina di fumo, resa cupa dalla distanza, ma che parlava un linguaggio familiare a cui i nostri apparecchi radio davano volentieri ospitalità.

Era una voce di speranza e di fiducia, quando spranza e fiducia avevano ogni giorno buoni motivi per disertare le nostre case. Era come uno che ci diceva: « Coraggio, ci sono io. Ora sono soltanto parole, ma domani sarà grano e carbone ». E lo diceva senza pensare ad altro, senza secondi fini. Lo diceva perché gli eravamo simpatici, perché eravamo italiani come suo padre che era andato in America seguendo l'astro di Adeline Patù e che poi vi aveva messo le radici come direttore di banca. Ma non si era mai dimenticato dell'Italia.

Fiorello era diventato un po' lo zio d'America di tutti gli italiani e tutti gli scrivevano credendo però d'essere i soli ad aver avuto quella buona idea. Lui però rispondeva ugualmente a tutti e quando poteva allegare un poco o notizie di un prigioniero era felice come se lui fosse il destinatario e non il mittente.

Gli piaceva parlare alla radio e un suo collaboratore ci ha raccontato che non voleva incidere in dischi le sue conversazioni, ma recarsi personalmente al microfono.

«E' un argano» — diceva — e gli italiani non si «buggerano». Diceva proprio così, e non si «buggerano».

Ora è morto, ma gli amici non muiono mai: continuano a vivere nel ricordo degli amici. Se non è più lui a parlare, saremo noi che parleremo di lui, di questo amico disinteressato dell'Italia, che faceva sforzi per potersi mandare una nave di grano di più che agli altri e che, quasi per giustificarsi, diceva: lo fa «conoscere» i italiani. Hanno bisogno di mangiare per vivere. Chi ha appetito non può essere democratico!.

A radio, stimolo potente al nostro lavoro, attrazione viva per lo spirito, sorgente preziosa di gioie indescrivibili, è un poderoso prezioso apporto educativo che, accanto ad altri consueti ed efficacissimi mezzi, è destinato ad integrare l'opera educativa del maestro e prepararla, renderla più viva e interessante per raggiungere così notevoli finalità.

Un esperto della radiofonica scolastica, in una chiara e preziosa relazione felicemente conclusa: «Quali libri si adoperano nella scuola non è facile enumerare; ci sono libri prettamente culturali, sintetici e quasi schematici per loro natura, quali quelli di religione, di storia, di aritmetica e di grammatica. Ma c'è anche un libro di più ampio respiro, quello di lettura, che pur dando posto a molti elementi specificamente culturali, aduna più che altro nelle sue pagine, motivi politici, estetici e morali per la formazione spirituale del fanciullo. A tutto questo complesso di libri si aggiunge la radio, libro parlato; come libro, cioè, che offre ciò che non è scritto in nessun testo: voce della vita attuale che aggiorna i testi, integra la parola del maestro e dà significato pieno alla lezione».

Perché l'incremento della radio vada ad attestare nella maniera più positiva il ritmo accelerato con cui la scuola va assimilandola e la sente come progresso, come felice appagamento alle sue necessità spirituali, come mezzo vivo e quasi simbolo di quella concomitanza che è tra scuola e vita; quale messaggera ed interprete dell'ora presente che contribuisce a tener viva la dignità del dovere nella coscienza dei suoi scolari.

Riccardo Dal Poz, in un'esatta colorita diagnosi, osserva: «La radio è un mezzo a cui si deve attribuire una funzionalità specifica che ne pone e ne precisa i limiti: è mezzo di forma-



Così la radio riesce a farsi ascoltare con diletto, con interesse, con spontaneo spirito di comprensione e, quindi, con vero profitto degli scolari, specialmente di quelli rurali; viene ancora rinaldato e reso sempre più vivo quel rapporto di collaborazione fra il maestro e la

bilmente impresse, perché il fanciullo non le apprende passivamente o freddamente, ma con chiara, attiva, e commossa partecipazione di tutte le sue facoltà spirituali, con animi che si sveglia e nuovi sentimenti elevandosi e nobilitandosi.

Uomini d'ingegno che onorano la scuola hanno illustrato in saggi di letteratura tecnica, idee e proposte vive, generose, brillanti, originalissime su un problema scolastico veramente sostanziale e indubbiamente tra i più vitali della nazione che stabilisce l'imperativo categorico: «I genitori e parenti partecipino alla vita della scuola».

Concludendo, la radio, forza viva largita dal progresso dei tempi all'organismo della scuola, riesce a far giungere alle giovani e crescenti generazioni, più profonda, più viva e colorita, la voce animatrice del maestro che porta nella scuola la fede, la volontà, la disciplina, fondamentali nell'ora presente, contribuisce ancora, e molto efficacemente, a far acquistare alla scuola il più popolarmente rispettoso e ossequioso consenso delle famiglie.

Le quali, dopo l'intenso e talvolta affannoso e amaro lavoro, nel desiderio di un po' di requie e di raccoglimento, si adunano nella scuola luminosa e sonora per sentirsi allettate, rinnovate.

CARLO POLIZZI TRAVERSA

LA RADIO NELLA SCUOLA

Si riaprono le scuole, le aule si affollano di bimbi e di ragazzi e «La Radio per le Scuole» riprende il periodo più intenso della sua attività. In tale occasione ci sembra interessante questo giudizio di un educatore intorno all'efficacia della Radio nell'organizzazione dell'insegnamento scolastico: è un riconoscimento che ci incoraggia e ci sprona a fare sempre meglio, in questo settore, confortati dall'adesione intelligente e fattiva di professori e maestri cui è affidata la formazione delle nuovissime generazioni.

zione più che di informazione. Mezzo che non entra nella scuola come inquieto molesto per disturbare o sconvolgere il normale andamento delle lezioni; ma che entra e deve entrare soltanto come un autototale amico che di quando in quando si insinua nelle lezioni stesse in modo potentemente suggestivo per dare una mano e un efficace aiuto al maestro nell'esplicazione della sua opera educativa e didattica con maggiore flexione di mezzi e di fini, per rafforzarla e rassodarla, per rompere la monotonia consuetudinaria dell'ambiente, portandoci, sotto multiformi aspetti, la voce e la vita vera, viva e pulsante della Patria, così come essa si manifesta nei punti più salienti del suo divenire sociale, politico, storico, morale e scientifico, nelle sue quotidiane realizzazioni e nelle sue alte aspirazioni».

Se efficace appare sempre la cooperazione della radio nelle scuole, tanto più essa si dimostra efficace nella scuola rurale, ove minori sono per i fanciulli le occasioni di accostarsi alle fonti d'informazione, alla vita e alla cultura esterna. Si è mai pensato quale ottimo sussidio per un maestro, e particolarmente per un maestro rurale, sia la radio con la potenza e la varietà dei suoi mezzi suggestivi al fine di dissipare quella specie d'indifferenza, se non addirittura di ostilità, delle famiglie, e avvicinare alla scuola, in modo assiduo e continuo, i genitori degli alunni?

Quante preziose occasioni non offre la radio al maestro rurale per sollevare il prestigio della scuola, valorizzarla, per convocare in essa, non trascinati e passivi, ma volenterosi e attivi, i genitori dei suoi alunni e riferire sui metodi adottati, sulle condizioni degli allievi, sulle difficoltà incontrate, partecipare alle loro gioie e alle loro ansie, conversare e discutere con piacere sulle opere dei campi, dare consigli e indicazioni preziose, suggerire espedienti, vivere i problemi tecnici e spirituali, fugare preconcetti, far acquistare conoscenza del mondo che li circonda!

radio dal quale dipende in massima parte il risultato pratico delle singole trasmissioni.

Quanti efficaci spunti il maestro rurale non trae frequentemente ad integrazione delle sue consuete lezioni, dalle vive e sicure virtù del misterioso apparecchio che riesce a commuovere, vincere, trascinare i piccoli cuori degli scolari?

Le nozioni, i principi, le verità che si vogliono inculcare e diffondere vengono chiaramente espressi e restano nitidamente e indele-



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 (Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 11.30 alle 23.15 e dalle 17.30 alle 23.15)
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58), Roma (dalle 20.28 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sparse. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma (come Rete Azzurra).
- 11.45 Musiche per organo.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per ANCONA - BOLOGNA I 12.15-12.42 V. loc Danze da opere teatrali.
- Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Refrains di successo.
- Per NAPOLI I 13.15-14 Vedi locali.
- 13.30 ORCHESTRA D'ARCHI dir. da Compese.
- 14.03 I programmi della settimana.
- 14.10 VARIKITA' CONTROLUCE N. 12 di G. Del Curato ed E. Striano, a cura di L. Compagnone. Orchestra diretta da Attilio Ferraro.
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIODRONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Casa Cinzano).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 V. loc
- 17.30 Autunno musicale veneziano: Dal Teatro «La Fenice».

Concerto di musiche strumentali

di Antonio Vivaldi

direttore NINO SANZOGNO

Parte prima: 1. Concerto in sol minore («per l'Orchestra di Dresda») per due flauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo, F. XII n. 3 (revisione Ephrikian); 2. Concerto in sol minore per archi e cembalo, F. XI n. 6 (rev. Malipiero); 3. Concerto in si bem. maggiore («La Notte») per fagotto, archi e cembalo, F. VIII n. 1 (revisione Ephrikian); 4. Largo, Andante molto, Presto (Fantasma), Adagio, 6 Andante molto (il sonno); 5. Allegro (L'aurora) solista Giovanni Battista Parigi; Parte seconda: 1. Concerto in do maggiore per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo, F. XII n. 2 (revisione Ephrikian); 2. Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo, F. XI n. 1 (rev. Ephrikian), solista Giorgio Menegozo).

Nell'intervallo G. F. Malipiero parlerà su Antonio Vivaldi.

19 - Notizie sportive. - 19.15 Musica varia.

19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).

19.40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ARCOBALENO.

21.05 FANTASIA DI CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Tito Petralia.

21.45 SPERANZA

Un atto di Roberto Zerboni
 presentato dalla Compagnia di Prosa
 di Radio Roma.

Personaggi ed interpreti: Bigna, Anita Griatotti; Uno rapazzo, Nella Bonora; Una ceneriera, Anna di Motta; Uno uomo, Franco Becchi; Un operaio, Ubaldo Lay.

Regia di Pietro Masseroni Tarlico.

22.15 MUSICA OPERISTICA.

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.15-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sparse. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi locali.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: Messa di ringraziamento per i bambini assistiti dalla P.C.A.
- 11.45 Musiche per organo.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.05-12.58 Vedi locali.
- Per TORINO I: 12.29-12.50 Vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 Arte e brani da opere liriche.
- Per FIRENZE I vedi locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Canzoni e ritmi - 14.35-15 (Con ROMA II) Orchestra Armonica.
- 15.33-16.30 RADIODRONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Casa Cinzano).
- MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 «FESTA AL PAESE», con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 18.30 Dalla Mostra della radio di Milano: TE' DANZANTE Orchestra diretta da Carlo Zeme - Nell'intervallo: (19) Notizie sportive.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Aldo Ferrero. Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Giuseppe Diani e coro. 1. Lebar: Eva, preludio; 2. Zeller: Il venditore d'uccelli; 3. Entrata di Adamo; 4. Entrata di Maria; 5. Canzone dell'usignolo; 6. Canne; 7. Hans, il suonatore di flauto; 8. Dichiarazione di Bettina; 9. Duetto Bettina-Hans; 10. Canzone del baub.
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 21 - Da Ginevra: Seconda parte del CONCERTO DEI LAUREATI AL TERZO CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE Orchestra della Suisse Romande diretta da CARL SCHURICHT
- 22 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 22.25 Circolo corale Casimiro Corradi di Sestri Ponente, diretto da Alfio Blondi.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno. Dalla «Capannina» di Milano. Orchestra Basso - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I LAUREATI DI GINEVRA

Ore 21 - Rete Azzurra.

Ginevra è diventata il trampolino di lancio dei giovani musicisti. Arrivano in molti da tutto il mondo, rimangono in pochi: i laureati. Hanno la consacrazione di una specie di senato della musica, che li rinvia proconsoli in tutti i paesi nel quale si ancora l'arte.

Pure, fra tante consacrazioni ufficiali, molti nostalgici si chiedono ancora con ansia perché da Ginevra non escono i «virtuosi», i classici virtuosi con la chitarra al petto e lo sguardo infiammato, la cui razzza sembra a veder estinguendo: quelli che imperavano con diluvii di note, e godevano scrivere per il proprio strumento con tutti gli artifici della tecnica più astrusa e spesso assurda. Gli è che la musica, grazie a Dio, non ha più bisogno di «virtuosi», la tecnica trascendentale è un presupposto superato da mettere al servizio dell'Arte; e l'interprete è oggi, soprattutto, musicista. L'arte del suono si affina in profondità piuttosto che espandersi in estensione, e l'esecutore generale superglia gli ostacoli delle note senza farne accorgere le note sono soltanto un mezzo. Il musicista, quando siede a pianoforte, o imbraccia il violino o imbocca il flauto, si fa pensoso: ha il compito arduo di comunicare agli uomini un messaggio, il pensiero dell'autore. Sarebbe la responsabilità di non tradire le parole che gli sono affidate e rifugge dall'interrompere lo stato di grazia per dare facilmente al suo pubblico: «Ascolta come lo eseguo questo passo». La sua personalità non sta in un frammento, ma nell'atto complessivo di unità e di intelligenza di fronte alla Musica. I nostalgici non lo chiameranno più «virtuoso» (come se la virtù fosse fatta di scale cromatiche in doppie terze); ma gli uomini pensosi gli riconosceranno maggior grandezza.

Oggi il concertismo ha bisogno di apostoli, più che di eroi. Una classe degli apostoli appartengono, per fortuna, alla musica, i laureati di Ginevra: segno che i giovani hanno coscienza matura e gli insegnanti eagezza. E quando anche taluno di quei giovani, per innata genialità di interprete, diventi quello che in gergo sportivo si suol definire un «fuori classe», non aspirerebbe certo alla arrugginita corona del virtuoso; piuttosto, alla qualifica assai più grande di musicista. E' il caso di un Benedetti Michelangeli, laureato di Ginevra.

La RAI, collegandosi questa sera con la Radio svizzera, trasmetterà la seconda parte del concerto finale del concorso nel quale Carl Schuricht terrà a battesimo le rivelazioni, se ne può essere confidiamo che la giovane generazione dei musicisti italiani sia ancora in prima linea in questa rassegna di forze.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il «CORRIERE DELLA SERA» del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentale che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha più affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario **L. PALASCIANO**
 Bologna - Via Imenio, 5

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,20 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 - Mamme e massale.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Voci locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Voci locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12,20 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO - CATANIA 12,45-12,56 Voci locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I voci locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 CANZONI PER TUTTI I GUSTI.
1. Giacomini-Della Gatta: Campagna fiorentina;
2. Quirico-Velverde: Maria Maddalena; 3. Guilmard-Galdieri: Sarà come tu mi vuoi; 4. Consiglio: Non ho più Cameli; 5. Merano-Panigini: Mormora dolcemente; 6. Bonaventura-Galdieri: K canta ancora napoletana; 7. Rossi-Marielli: Come una rondine; 8. Salerno-Pascasio: Amore proibito; 9. Valente: Addio, mio bel Napoli;
10. Sciarano: Carmelita la gitana; 11. Prevost-Lari: Intermesso; 12. Josellito-Liri: Ascensione; 13. Martelli-Marchetti: Ritorno a Santa Lucia; 14. Kramer-Mesibov: Gioventù, gioventù; 15. Vigevari-Ciocca: Rumba rumba tebu.
- 13,55 « Ascoltate questa sera... »
Per ANCONA: 14,10-14,53 Voci locali.
Per BOLOGNA I: 14,10-14,53 Voci locali.
- 14,03 Interpretazioni di Jascha Heifetz
- 14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 Preludi e intermezzi da opere liriche.
1. Humperdinck: Hünstet e Gretel, preludio;
2. Puccini: Madama Butterfly, intermezzo;
3. Pizzetti: Fedra, preludio.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bol. meteor.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI II - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Voci locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 18 - Pomeriggio musicale, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Franck: Eros e Psiche, poema sinfonico;
2. Wagner: Faust - ouverture; 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite.
- 18,45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Bruno Nici: « Il clima e l'uomo in rapporto alla colonizzazione dei paesi caldi ». 19 - Musica da ballo.
- 19,30 Gioia e curiosità di celebri cantanti: Francesco Tancrède, a cura di Giovanni Mancini.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
Per CATANIA e PALERMO voci locali.
- 21 - « ANGELO MUSCO »: Ricordi di vita e di scena del grande attore siciliano elaborati da Vito Mar Nicolosi.
- 21,56 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano B. Gioi e N. Parigi.
1. Petralia-Spadaro: Primavera; 2. Kern-Devill: Tutto per te; 3. Montagnini-Dixio-Montebello: In California; 4. Montebello: Il piccolo sei tu; 5. Posados-Filibe: Il ranch grande; 6. Rossi-Pinelli: Tutto gira; 7. Coppini: Come Butterfly; 8. D'Arcene-Larici: Enrichetta; 9. Abione: Tant de réu; 10. Ferrarini: Continuamente.
Nell'intervallo: Enzo Forcella: « Cronaca minore delle amministrazioni ».
- 22,30 CONCERTO della violinista Giuseppina De Rogatis e della pianista Tina De Maria: Schumann: Seconda sonata in re minore, op. 12, per violino e pianoforte; a) Lento - Vivace; b) Molto vivace; c) Moderato; d) Mosso.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodanti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Ultima nottate.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 - Mamme e massale.
- BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 MESSINA 11,30-12,56 Come Rete Rossa
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Voci locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gullino - Cantano: Carlo Maffini, Sante Andreoli, Nadia Mura e il Quartetto Armonia.
1. Rossini: Passo dei soldati, dal balletto; 2. Guglielmo Tell; 3. Giar-Tesini: Notturno; 3. Smetana: Danza dei commedianti; 4. Campese: Sempre con te; 5. Marietta: Serenata alle stelle; 6. Kallio: Grandi fantasie; 7. Pavese-Baccaglioni: Il mio cuore lo porta il vento; 8. Conti-Sacchi: Musica d'amore; 9. Masseriet: La danza, da « Scene napoletane ».
- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14,18-14,45 Canzoni.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Voci locali.
- 14,45-15,15 Voci locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: (18,30) Attualità.
- 19 - CONCERTO del soprano Jole Invernizzi Semplici. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Grieg: Due lieder; a) Med en Primaverdi; b) Du Vaaren milde, skjonne Barn; c) Vaaren; d) Endnu engang ikk jeg Vintren al se...; 2. Renzo Martini: Due lieder; a) Richiamo d'autunno; b) Come un giorno; c) Pizzetti: Due lieder; d) Oscuro è il cielo, b) I pastori.
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere ».
Radiogialato di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcama).
- 20,45 Canzoni in voga.
- 21,05 Concerto sinfonico
diretto da GIAN LUCA TOCCHI
1. Sammartini-Caselle: Concerto per archi; a) Andante; b) Allegro; c) Andante cantabile, d) Allegro; 2. Honegger: Pastorale d'estate; 3. Respighi: Rossiniana; a) Capri e Taormina; b) Lamento c) Intermesso; d) Tarantella puro sangue (con passaggio della processione); 4. Mahler: Adagio per archi, dalla « Quinta sinfonia »; 5. Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite; a) Alba; b) Penultima; c) Danza generale.
- 22,20 Pagine del tempo.
- 22,30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Panorama del 1922, con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodanti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23,20 Club notturno del Bel Sito di Roma Montecitorio, Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. Ultima nottate.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DA SAMMARTINI A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Gian Luca Tocchi - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Gian Luca Tocchi ha studiato composizione a Roma con Ottorino Respighi e direzione d'orchestra con Bernardino Molinari. Affermatosi giovanissimo nell'arte e nell'altro tempo, ha prodotto con fertile continuità una abbondante messe di musiche da camera e sinfoniche, ottenendo lusinghiere affermazioni anche in concorsi internazionali.

Una delle sue composizioni più famose di Sammartini nella storia della musica strumentale è cosa ormai acquisita, dopo gli acuti studi di vari musicologi nostri e, in prima linea, di Fausto Torrefranca. Senza arrivare a conclusioni eccessive che porterebbero a considerare Sammartini padre della Sinfonia (in musica oggi forma rappresenta lo stadio di un processo evolutivo e i padri, quindi, son molti), si può affermare che la Sinfonia acquista con lui una propria autonomia strutturale ed una funzione espressiva che anticipa le conquiste haydniane in questo campo. Le doti di solidità e penetrazione melodica, di equilibrato vigore ritmico del Sammartini sinfonista sono presenti anche nel Concerto per archi cui l'elaborazione di Casella ha portato la più perfetta unità stilistica.

Dopo le ultime esperienze di Honegger (e abbiamo particolarmente presente la Quinta sinfonia « Delicacie basilienses », eseguita al Festival Veneziano, la Pastorale d'estate — che sembrava separare una tappa largamente superata dal successivo estendersi di orizzonti e successi di modi del compositore — ritorna attuale: perché appunto a quella lontana partenza così serena e alpestre sembra aggirarsi oggi la sensibilità di Honegger, scese dal rogo di Santa Giovanna per cogliere poi di remoti pittoreschi giorni del borgo svizzero. La Pastorale d'estate fu il primo grande successo di Honegger; semplice e limpida nello schema formale di tre brevi sezioni simmetricamente disposte, suggestiva nella concezione modale di tipo ipogrico, ridotta allo strumentale, essa, pur lontana da ogni programma descrittivo, suggerisce il fascino del paesaggio alpino, definiti negli orizzonti da plastici rilievi non sfonatamente aperti verso il cielo.

Rimandando al lettore a quanto scrivemmo nel num. 36 del « Radiocorriere » a proposito dei caratteri dell'opera di Mahler, sottolineiamo come l'Adagio della Quinta Sinfonia palesi serietà e scrittura simmetricamente asbilita in una vasta concezione sinfonica.

Dopo la nota Rossiniana di Respighi, il concerto ha termine con la Seconda suite dal balletto di Ravel, Dafni e Cloe. Tale suite costituisce — salvo qualche modificazione strumentale — la terza parte del balletto stesso.

Dall'atmosfera impressionistica dell'ambiente rievocato il compositore asurge ad una istintiva classicità di modi per la quale il flautista fantasioso del mito si risolve in raffinatissimo equilibrio e in un gusto armonico infallibile.

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo

COMMEMORAZIONI
ALLA RADIO

ANGELO MUSCO

Ricordi di vita e di scena - Ore 21 - Rete Rossa.

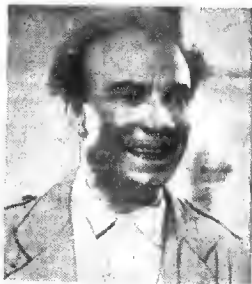
Angelo Musco lo ricordiamo tutti; a quelli più giovani di noi il cinema ha portato ancora la sua maschera unica, il fuoco pirotecnico del suo umore caustico, acuto, teso come un'antenna a cogliere voci e impressioni, memorie e parole, richiami lontani dei gloriosi mimi di Siracusa antica e villa dei suoi giorni, del suo popolo.

Sono dieci anni esatti che è morto: il 6 ottobre del 1937, quasi incredibile notizia per chi non aveva raccolto nella sua voce degli ultimi tempi l'impressione di un affanno segreto, lasciava insieme le scene del teatro e della vita. Vibravano ancora nelle piatte le risate irrefrenabili degli spettatori che lo avevano applaudito in qualcosa delle sue creazioni, perché Musco aveva nascosto fino in fondo ogni pena, e aveva estratto da sé, ogni giorno, senza risparmio, tutta la potenza

del suo genio di attore. Non esistevano per lui pubblici piccoli o grandi, non esistevano re e contadini: c'era solo l'umanità, dalla quale egli vinceva la sua arte e alla quale restituisce, universalizzata, tutto ciò che aveva ricevuto. Bastava che ci fosse un poco di gente raccolta dinanzi a lui, perché l'astro si sciogliesse in invenzioni geniali. Un gesto diceva tutta una situazione; a volte i gesti e le parole, smozzicate o scandite precise, si intrecciavano in contrappunti filitissimi, in fughe, in stretti irresistibili. Figlio dello Sicilia, egli era tutta la Sicilia e qualcosa di più; i confini del dolore e della gioia diomideica di vivere si scioglievano in un unico ritmo; l'umorismo, con i colori violenti del sale mediterraneo anche nel lutto (gli occhiali neri a completare l'abbigliamento del presunto erede del-

lo zio canonico), arrivava giusto, evidente a un catanese come a un veneto o a un lombardo. E il suo teatro era vita. La vita che Musco conosceva in tutte le sue pieghe, e aveva vissuto dura agli inizi, intensa sempre, con la volontà precisa di dominarla.

A dieci anni di distanza la RAI vuol ricordare il grande attore con un radio-lavoro il quale, oltre a contenere sguardi della sua vita ricca di avvenimenti, comprenderà anche scene salienti delle commedie che egli interpretava in maniera inimitabile: San Giovanni decollato, Parafinino, Sua Eccellenza, Ridi pagliaccio, L'eredità dello zio canonico. Una specie di antologia, insomma, delle sue interpretazioni. Inimitabile abbiamo definito l'arte di Musco: pure Rocco d'Assunta, che lavorò alcuni anni accanto a lui e lo considerò maestro, ridurrà, in atto di umile evocazione, le parole che udiamo tante volte dalla voce di Musco. Le ridurrà come



quando Musco stesso amava «asciuttarsi» e insisteva Rocco all'imilicane («jammi, Rocco, jammi, Rocco!»).

Il radio-lavoro è stato preparato dallo scrittore siciliano Vito Mar Nicolosi, che di Musco fu grande amico.

Locali

ANCONA: 12.10 Notiziario marchigiano - 12.20-12.30 Lettere a Radio Ancona - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - 17-17.20 Concerto della pianista Maria Emma Past (vedi di Bologna II).
BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Musiche da film.
BOLOGNA I: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.18 Dischi e notiziario regionale - 17-17.30 Concerto della pianista Maria Emma Past: 1. Debussy: a) La cathédrale engloutie, b) Reflets dans l'eau; 2. Casella: Dal pezzo infantile; c) Berceuse, d) Galop finale; 3. Albéniz: Triana.
BOLOGNA II: 12.50-12.56 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.10-14.30 Parata di canzoni - 19-20 Programma in tedesco.
CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17-17.30 Concerto della pianista Giovanna Ferro Abbadesse: 1. Schumann: Arabesque; 2. Chopin: a) Barcarola, Op. 60, b) Scherzo in do diesis minore, Op. 39 - 20.28 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 12.10-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 e «Telefonia II» 21-245 - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.
GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
GENOVA II: 12.10-12.30 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Canzoni - 17.23-17.30 Richieste Ufficio col/ocamento.
MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.28-14.39 No-

tizie sportive - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17.30-17.30 (Motivi da film).
PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17.30 «Verso il canto», a cura di F. Passarello - 20.28 Disco e «Canzoni» (Ditta Gentile) - 20.45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radioascoltando: Gli uccelli», di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mantoni.
ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Canzoni - 17.23-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12.10-12.20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.13 Notiziario Interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Bor-

sa di Genova e Torino - 17-17.30 Dalle opere di Giacomo Puccini
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Conversazione della Giunta Comunale - 14.14 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Notiziario, canzoni a melodia, 12.10 Dal repertorio fonografico, 12.58 Orefici alla Radio, 13 Notiziario, 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 14 Musica varia, 14.15-14.30 Nuovo mondo, Listino Borsa, 17.30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Majetta, 19 Università per Radio, 19.15 Musica da camera, 19.30 Terza pagina, 19.45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Variazioni musicali, 20.45 Trieste: Spunti del passato, 21 Fantasia di musica del Sud America, 21.25 Commedia in un atto, 22 Musica da camera, 22.30 Panorama del jazz, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Ricerche alle connazionali dispersi, 8.30-8.40 Mamme e massai, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12.20 Musica leggera eseguita dall'orchestra all'italiana, 12.45 I programmi della giornata, 12.48 Cantanti celebri di tutti i paesi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Canzoni per tutti i gusti, 13.55 Comunque sportivo del lunedì, 14.03 Interpretazioni di Jascha Heifetz, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Preludi e intermezzi da opere liriche, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate:
18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica da ballo, 19.30 Parata di successi, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20.30 Quisqueto a pletro, 20.50 «Profumi dell'economia sarda», 21 Giornale della donna, settimanale di varietà, 21.25 Canzoni eseguite da cinque col ritmo, 22 Concerto di musiche operistiche, 22.58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma del martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese
OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE."
RADIO GALATEO DI ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZURRA

FAUSTO TOMMEI
NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALME-
NO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA
POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)
... INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA ...
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima
il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assala, oppure
no, scrivete al Cavalier Cortese, presso
ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDÉ E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina Jandolo; b) Posta
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- GENOVA II: 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO 12,45-12,56 V. locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICA ORFESTICA.
- 1. Vendi: Ippoliti scudini, sinfonici; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor, «Giusto cielo risponde»; 4. Bellini, Norma, «Non partir»; 5. Verdi, Aida, a) «La fatal pietra», b) «Morir si pur a bella»; 6. Bolte, Mefistofele, «Dal campì, dal prati»; 7. Bizet, Carmen, aria delle carte; 8. Giovinetti, Fedora, «Amor li vicia»; 9. Leoncavallo, Pagliacci, intermezzo.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...»
- Per ANCONA: 14-14,05 Vedi locali.
- Per BOLOGNA I: 14-14,15 Vedi locali.
- 14,03 Canzoni 14,15 SULL MONDO.
- 14,35 «Le cantatrici Italiane» dirette da Maddalena Pacifico.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Notiziario locale.
- Per BARI II - MILANO II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 17-17,15 Vedi locali.
- 17,30 Curioso in discoteca.
- 17,50 Lezione di lingua italiana.
- 18 — «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- Mussorgsky-Ravel: Quadri d'un'esposizione.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» A. Demant: «La decadenza di una civiltà».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 Pagine di Federico Chopin.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Fidia Fabbrica).
- Per CATANIA - PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
- 20,45 Lo raccontai al microfono.
- 21 — L'ORA DI TUTTI
- a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari.
- 22 — Poesie d'ogni tempo. Liriche di Francesco Petrarca, dizione di Maria Bellonci.
- 22,15 CANZONI seguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Leda Valli, Ida Bernasconi e Aldo Alvi.
- 1. Esobar: La Girandola; 2. Falcanton-Martelli: Come Mimi della «Bouème»; 3. Stolz-Friggeri: Un sogno veneto; 4. Frustaci-Mangini: Visione; 5. Cambi: Oggi è felice l'unico cuore; 6. Fusco: Galdieri: Sul ritmo d'uno swing; 7. Sinlavine-Deani: Ami tu questa melodia; 8. D. Lazzaro-Galdieri: Desiderio di musica; 9. Oliveri: Ortizzone perduto.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

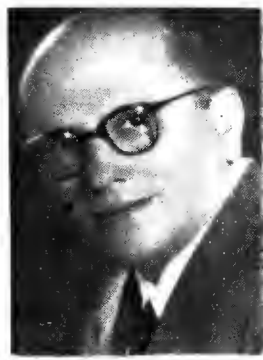
Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20), Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDÉ E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina Jandolo; b) Posta.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- Per MESSINA: 12,12-12,56 Con Rete Rossa.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani».
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetti.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Motivi da opere, ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi. 18 — Di tutto un po'.
- 18,45 Per la donna. 19 — Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 «La voce del lavoratore» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CHIAROSCURI, nuovo complesso melodrammatico diretto da Louis Merano — Cantano: Maria Mauri e Bruno Pallesi (ditta Martazzoli).
- 21,05 Stagione lirica della RAI: L'enfant et les sortilèges
- Fantasia lirica in due parti di MAURICE RAVEL.
- (Dall'Opera di Collette)
- Personaggi e interpreti: L'enfant, Maria Brande; Maman, Ellette Schenneberg; La Bergère, Maria Teresa Massa Ferrero; La Tasse Chinoise, Ellette Schenneberg; Le Feu, Janine Micheau; La Princesse, Janine Micheau; L'Ecce-reux, Ellette Schenneberg; Le Fauteuil, R. Jeantet; La Chatte, Fernanda Cadoni; La Libellule, Fernanda Cadoni; Le Rossignol, Janine Micheau; La Chaux-sous, Maria Teresa Massa Ferrero; La Chouette, Maria Veronei; Une Pastourelle, Maria Veronei; Un Père, Ellette Schenneberg; L'Horloge Compose, Willy Clement; La Thètière, Pierre Giannotti; Le Petit Vieillard, Pierre Giannotti; Le Chat, Willy Clement; Un Arbre, R. Jeantet; La Rabiette, Pierre Giannotti.
- 21,55 Lettere rosso-blu.
- 22,05 Mavra
- Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin
- Musica di IGOR STRAWINSKY
- Personaggi ed interpreti: Paracha, Mascia Preddi; La Voisine, Fernanda Cadoni; La Mère, Cleo Elmo; Le Hussard, Emilio Renzi.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
- Fernando Previtali
- Maestro del coro: Oscar Leone
- Orchestra a cura di Radio Roma
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20-24 Vedi Rete Rossa.



Il poeta napoletano Ettore De Mura, 1° Premio al Concorso Nazionale della Canzone E.N.A.L., con la composizione «Che bellu suonno», musicata dal maestro Attilio Staffelli.

Locali

ANCONA: 12,10 Notiziario marchigiano - 12,20-12,30 Conversazione - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Mezz'ora di varietà. Cantano: Bruna Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di farsarmica di Gabriele Pareschi.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 17 «Cesare Frank» ricezione musicale di Brand Nazariantz - 17,15-17,30 «Teatrulla», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma Italiano.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Ressegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,15-14,19 Dischi e Notiziario emittenti-romagnolo - 17-17,30 Mezz'ora di varietà. Cantano: Bruna Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di farsarmica di Gabriele Pareschi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,30-14,35 Celebri scolti - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 A'bum musicale - 17,20-17,30 Libri d'oggi, a cura di G. Manzella Frontini - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,15 Radio Settimane - 14,30-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del soprano Hilda Temperini. Al pianoforte: Roberto Platamone - 1 Falsietto: a) Il mio ben quando verrà b) Nel cor più non mi sento; 2. Ravel: a) La chanson de la marée

2 LIBRI INDISPENSABILI agli Assessori e Consiglieri Comunali

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contabili, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assistere con dignità all'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetici. Prezzo complessivo 400 lire (con contrassegno spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comunali G. PANI, BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

LA CASA BELLA

eccellente, arredata secondo i propri desideri, tutti i tipi, senza alcun onere a condizioni ottime. Francoforte, Ratenzioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuita. Soc. Imma Mobili Eterni Vascelli Carrara.

b) Tout j'ai; 3. Pianoforte: a) Ave Marie, b) Parole di salmi; 4. Frattini: a) il cavaliere, b) I tre marinai.
 GENOVA 1: 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA 11: 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO 1: 12,10-12,28 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,38 Notizie sportive - 17,17-17,30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Te danzante, Orchestra diretta da Carlo Zeme.

NAPOLI 1: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vescò: «Rassegnazione del cinema» - 17,17-17,30 Concerto della pianista Anna Maria Pennella: 1. Preceduto-Résplendit, Toccata e fuga in la minore; 2. Scarlatti: a) Due sonate, b) Fuga del gatto; 3. Chopin: a) Notturno in si bemolle, b) Studio, op. 10, n. 8, c) Gran valzer in la bemolle - 19,40-20 Raddo Carnet.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e noi, locali - 17,17-17,30 Concerto della pianista Giuseppina Torina Horzi - 20,23 «Melodia di tempi passati» (Casa Produttrice Prodotti Musicali di Palermo) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA 1: 15,13-15,30 Notiziario - 17,17-17,30 Canzoni della periferia.

ROMA 11: 14,35-14,45 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO 1: 12,10-12,20 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17,17: Concerto a) I in mi bem. magg., b) 17,15-17,30 Tortone: Morte di Abico, poema sinfonico.

UDINE - VENEZIA - VENEZIA: 12,10-12,20 Cronache musicali - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Musica paesana - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojta, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Granbre l'aria d'oggi, Listini Borsa, 17,30 Parole di successi, 18 Di tutto un po', 18,45 The danzante, 19 Lezione di inglese, 19,30 Terza pagina, 19,45 Musica da camera, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Musica per voi, 21 Stagione lirica della RAI: L'enfant et les sortilèges, fantasia lirica di M. Ravel, opera buffa in un atto di Strawinsky, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio 8,10-8,30 Fede e avvenire, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Orchestra d'archi, 12,48 Musiche canterine, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Musica operistica, 13,55 Osservatorio economico, 14,03 Canzoni, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 e Le cantatrici italiane, s. dirette da M. dalena Pacifico, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Boll. meteor., 15,55 Movimento porti dell'isola, 19 Canzoni in vista, 19,40 Pagine di Federico Chopin, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Melodie interpretate dal soprano Ines Piasutti e dal tenore Gaetano Melis, 21 «Tra due signori per bene», un atto di Valentino Gavà, a cura di Lino Girau, 21,40 Concerto di musiche wagneriane, 22,50 Musica leggera, 22,58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di mercoledì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ATTUALITÀ DI RAVEL

Interpreti de «L'enfant et les sortilèges» (dal l'alto e da sinistra): Janine Micheau (La Princesse, Le Rossignol, Le Feu), Robert Jeannot (Le Fauteuil, Un Arbre), Willy Clement (Le Chat, L'Horloge Contoise).



È stato proprio ascoltando *L'enfant et les sortilèges*, che sono affluiti alla nostra mente vari recenti pensieri espressi su Maurice Ravel. Pensieri che confermano, ancora una volta, che tutte le tesi avventate, tutti i giudizi non documentati fanno presto il loro tempo, obbligando i singoli autori a rimangiarsi il già detto, come avvenne nei riguardi di un Wagner e di un Verdi per non citare che due autori soltanto.

E' dunque bastato che il fedele ascoltante facesse giungere al nostro orecchio la musica di quella elegantissima opera perché i giudizi espressi non molti anni fa da Pierre La'o, da Camille Bellaigue, da Adolphe Boschot, da Jean Cotteau si annullassero come nebbia al sole.

A mettere molte cose in ordine ha, recentemente pensato, con un volume edito dal parigino Richard Masse, Armand Machabey. Ma già uno dei più convinti denigratori di Maurice Ravel, il poeta francese Jean Cotteau, aveva recitato il suo *Mera culpa* in una pagina che si può leggere nel volume dal titolo *De la musique encore et toujours*, pubblicato nelle «Editions de Tambourinaire» per iniziativa della Compagnie Française Thomson-Houston di Parigi, desiderosa di onorare musicisti come Ravel, Plierné, Hahn, Honegger, Ibert e Poulenc, tutti soci del suo consiglio artistico.

Il volume apparve nello scorso anno e lo scritto del Cotteau, già accento oppositore dell'impressionismo, è stato riportato recentemente dalla rivista *Musica* diretta da Matteo Glinksi. La tentata riabilitazione comincia con questa esplicita frase: «Sono stato molto ingusto con Ravel e a volte facendo uso di quella ferocia tutta propria della gioventù».

Che tutto lo scritto sia una «istanza di perdono rivolta a tutti i magnifici impresari» ne abbiamo una prova nelle ultime due righe. Queste: «Salut Debussy! Salut Ravel! Salut Satie! Salut Stravinsky! Salut hautes cimes rejointes par des vallées d'ombre».

Ma le parole più significative sono quelle riguardanti il maestro di Ciboure: «Maintenant, l'âge me donne le recul et le large. J'écoute Ravel dans le calme et je l'admire. Je suis libre de l'admirer et de le mettre à sa place. Elle est considérable. Aux côtés de Villard et de Bonnard, pour qui nous dûmes aussi être injustes, il miroite gravement de mille feux déformés par l'eau».

Dopo tutto ciò — vale a dire dopo quanto hanno scritto oggi il Cotteau e il Machabey — possiamo con maggior ragione pensare con Massimo Mila (*Rassegna musicale*, XVII, 5) che veramente sorprendente è la fortuna di Ravel nella critica musicale: «Parve già largamente servito con i libri di Roland-Manuel e di Jankélévitch, poi con lo studio dell'Akeret» eppure sempre sorgono nuove pubblicazioni e nuovi giudizi sul compositore, di colui che «tra la propria personalità e la parte di se stesso che concedeva agli altri, tracciava una frontiera inviolabile».

Tutto sta a vicenda, questa frontiera. Non la sorpassarono né La'o, né Bellaigue, né Boschot: l'ha violata il Cotteau che onorevolmente ha riconosciuto il suo errore. La pagina di questo letterato è un nuovo documento della sua sensibilità. Anche se il Cotteau non ha ancora saputo risolvere tutte le «equazioni d'apparenza refrattaria» proposte dal Ravel, egli ha dato una prova della sua onestà di pensatore e di studioso di estetica.

Per nostro conto restiamo fermi su un giudizio espresso vari anni fa: quello in cui avevamo previsto che la musica dell'autore di *Ma Mère l'Oye* sarebbe risultata «sempre più attuale».

MARIO BINALDI

CELESTINO

barman sublime

DICE:

Dimmi che aperitivo bevi
e ti dirò chi sei...
Mi chiedete di servirvi un
Select?

Siete un uomo dai gusti raffinati!
Un uomo che sa prendere
quello che di buono ci offre la
vita. Siete un intenditore!...



S. A. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA

ricevute dal Centro di Controllo della Radio Italiana di Sesto Calende

ONDE MEDIE

[illegible]

COGNAC RENÉ BRIAND

DI RADIODIFFUSIONE

ndicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Stazione	Nazione
STAGSHAW	Inghilterra
M. OSTIAVA	Cecoslovacchia
MONTPELLIER	Francia
BRNO	Cecoslovacchia
MOTECENERI	Svizzera
ALGERI	Algeria
OPENAGHEN	Danimarca
CECOSLOVACIA	Cecoslovacchia
NIZZA LA BRAGUE	Francia
FRANCOFORTE	Germania
BANSKA-BISTRICA	Cecoslovacchia
LILLA CAMPIN	Francia
HOOGEZAND	Olanda
VEEZANIA	Italia
TANGERI	Tangeri
SEBENICO	Jugoslavia
CLINQUE (KATTOV.)	Polonia
SCHWERING	Germania
SIGMARINGEN	Germania
CORK	Irlanda
MUENCHEN AFN	Germania
STUTTGART AFN	Germania
UDINE	Italia
ROMA II	Italia
VALENCIA	Spagna
SALISBURG R.W.R.	Austria
VARNA	Bulgaria
FREDRIKSTAD	Norvegia
ALGERI	Algeria
GRATZ	Austria
KLAGENFURT	Austria
BRUXELLES III	Belgio
LINZ R.W.R.	Austria
BADALONA MIRAM.	Spagna
JIALLE	Germania
VARSAVIA II	Polonia
BOLOGNA I	Italia
NAPOLI I	Italia
REL. SVEDESE	Svezia
VIENNA II	Austria
CLERMONT F.	Francia
LISBONA	Portogallo
CITTA' VATICANO	C. del Vaticano
MAJAROVAR	Ungheria
HANNOVER	Germania
TOLOSA II	Francia
MARSIGLIA II	Francia
LODZ	Polonia
LYONE II	Francia
LIOMOGES II	Francia
JIBLAVA	Cecoslovacchia
MONTBLIMAR	Francia
VERONA	Italia
DUBLINO	Irlanda
SAN REMO	Italia
BARI II	Italia
PERPIGNANO	Francia
POITIER	Francia
SAARBRUCKEN	Germania
TORINO I	Italia
GENOVA I	Italia
BODOVOVICE	Cecoslovacchia
NANTES	Francia
B.N. HERFORD	Germania
BASEL-BERNA	Svizzera
LOPIK	Olanda
CLEVEDON	Inghilterra
SCZECIN	Polonia
RENNES	Francia
GRENOBLE	Francia
BORDEAUX	Francia
ROUEN-PELLEIER I	Francia
ROUEN-LOUVETOT	Francia
NIZZA II	Francia
DIGIONE II	Francia
STRASBURGO II	Francia
CETTIGNE	Jugoslavia
STARA ZAGORA	Bulgaria

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1411	212,5	FRANCOFORTE	Germania
1411	212,5	PORTO	Portogallo
1414	212,1	ZAMORA	Spagna
1420	211,3	HELSINKI	Finlandia
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209,9	BRIMA AFN	Germania
1429	209,9	VIENNA	Austria
1429	209,3	MONTCEAU L. M.	Francia
1447	207,3	BURGOS	Spagna
1474	207,1	KASSIL	Germania
1466	206	CLERMONT	Francia
1466	206	NANCY II	Francia
1456	206	LILLE II	Francia
1460	205,7	ANVERSA	Belgio
1465	204,7	KAISERSLAUTERN	Germania
1465	204,7	GAND	Belgio
1470	204	CHIRANA I	Albania
1474	203,6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1483	202,3	HASSELL	Belgio
1483	202,3	COURTRAI	Belgio
1492	201,1	RADIO ELICHE	Spagna
1492	201,1	ALBAFETE	Spagna
1492	201,1	ALF ANTE	Spagna
1492	201,1	MESSINA	Italia
1492	201,1	NAMIR	Belgio
1492	201,1	ANCONA	Italia
1492	201,1	HAINAUT	Belgio
1500	200	BRUXELLES IV	Belgio
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196,2	KARLSKRONA	Svezia

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
153	1961	BERLIN	Germania
155	1935	LIDLIN	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Olanda
160	1875	BRASOV	Rumena
163	1849	LAHTI	Finlandia
167	1796	LONDRA	Inghilterra
174	1724	MOSKVA	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
200	1500	OROIITWICH	Inghilterra
208	1442	MINSK	Urss
216	1389	MOTALA	Svezia
217	1379	BAKU	Urss
224	1339	DANTZIG	Polonia
232	1293	LUXEMBOURG	Lussemburgo
232	1293	MOSKVA	Urss
240	1250	KALLUNDBORG	Danimarca
248	1210	KIEW	Urss
253	1195	BODPO	Norvegia
253	1195	KUORPIE	Finlandia
260	1154	OSLO	Norvegia
269	1115	MOSKVA	Urss
271	1107	LENINGRAO	Urss
271	1107	JOENSUN	Finlandia
271	1107	REYKJAVICH	Islanda
282	1064	THOMSO	Norvegia
283	1060	KIARKKOW	Urss
295	1014	KATOWICE	Polonia
340	882	SARATOV	Urss
355	845	ROSTOV	Urss
385	779	MOSKVA	Urss
392	765	BANSKA-BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEIA	Svezia
415,5	722	OSTERSUND	Finlandia
433	692	OSLU	Urss

rammentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianto del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere saldata la treccia di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccola o al filo colorato segnato « terra » dell'apparecchio ricevente.

L'aereo potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo intero, e cioè circa 10 metri di treccia di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purché ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccola o filo indicato « antenna »). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radiostilo, o sistemato tra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del traliccio orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata ad una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti di muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione, specialmente se di trasmettitori lontani o di piccola potenza, è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole o addirittura impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi (travolge, apparecchiature elettromedicali, dispersioni a terra di linee di distribuzione di energia, cinematograf, ecc.), il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi ascluga-capeli, li, ecc., i quali possono dare perturbazioni che, convogliate dalla rete di erogazione di energia elettrica, raggiungono a volte i 50-100 metri di distanza dall'origine.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

COGNAC RENÉ BRIAND

Rete ROSSA

ANCONA - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30
alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58);
Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Sperduti nel bosco», di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali; 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali; 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
- 12.20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA e PALERMO 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: 12,50 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
Per ANCONA: 14-10,9 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali
- 14.03 Danze d'altri tempi.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campegio.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Couperin: Les cloches et les castagnettes ou la pièce à treitos; 2. Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte; 3. Allegro con spirito, b) Adagio con moto, c) Allegro molto; 3. Liszt: Faust, fantasia (trascr. Szenkar); 4. Shostakovic: Quartetto op. 49; a) Allegro moderato, b) Moderato, c) Allegro molto, d) Allegro.
- 18.15 «Università internazionale» Guglielmo Marconi. Prof. Pericle Ferretti: «Nuovi sviluppi della tecnica dei motori».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PEPPONE IL CACCIATORE, radiofilm di avventure di P. D'ottavi (Ditta MAS di Roma).
Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
- 20.50 Intermezzo musicale.
1. Grieg: Poetto d'abim; 2. Wagner: Sogni; 3. Massenet: L'ultimo sosia della Vergine.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 MUSICA SINFONICA
a) Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; b) Allegro con brío; b) Andante - Poco allegretto, c) Allegro; 2. Debussy: Il mare; a) Dall'alba a mezzogiorno, b) Guicchi di onde, c) Dialogo fra il vento e il mare
- 22.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Carles: Com Cour bougie; 2. Petralia-Martelli: Vada verso a' nostri paese; 3. Ghis: Vittone: Guadagnu Menicchiu passu e nu; 4. Fredi: Accordun; 5. Meneghini-De Santis: Baliammo la s'ombra; 6. Vitalini-Fecchi-Nati: Piccola Mimì; 7. Ferrari: Poi opposto; 8. Petalarchi-Larici: Rio linto; 9. Otto-De S. etia: Signorina se permette; 10. Roelens: E' l'amore.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultimo nottizio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35
e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,13
e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45
e dalle 17,30 alle 23,20
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia».
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Sperduti nel bosco», di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero. 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 12-12,56 come Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
Con il concorso del soprano Maria Teresa Massa Ferrero.
1. Respighi: Passione e Mascherata, dalle antiche Danze etrie per Luto; 2. Cosentini: L'ultimo tristo; 3. Thalier: Ninnu ninnu; 4. Adesig: a) Introduzione, b) Girotto (dal «Pezzi Infantili»); 5. Piek Mangalagali: Clair de lune, da «Fes Galantes»; 6. Fischer: a) Sal moio, b) Corso dei fiori, c) Taramella (da «Quedretti Italiani»); 7. Bizet: Carmen, intermezzo dell'atto quarto; 8. Corelli: Badinerie Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Un disco.
- 14 - Segnale orario. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II
14,18-14,45 Ritmi moderni e canzoni di successo.
ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Partigi vi parla».
- 17.30 IL CALENARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 17,30-17,56 Vedi locali.
- 18.30 CONCERTO del pianista ALFREDO THEY.
1. Roussel: Sonatine, op. 16 (prima esecuzione radiofonica); 2. Ravel: Ondine, da «Gaspard de la nuit»; 3. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Feux d'artifice.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Arte popolare da opere liriche.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 Un po' di jazz.
- 21.05 Dalla Mostra della Radio di Milano:
IL GRAN PREMIO DEL SORRISO
Rivista
con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 22.05 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Brogla, Mara Mauri e Carla Dupont.
1. Hartmann: Quattro assi del valzer; 2. Bidoli: Eterni ritornelli; 3. Vidale-Raselli: L'orologio mezzo morto; 4. Warren-Devilli: Una notte a Rio; 5. Venuti: Gony places.
- 22.25 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE di autori francesi interpretate dal soprano Nanda Mari e dalla pianista Martha Pitalgale Del Vecchio (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).
1. Satie: La statue de bronze; 2. Milhaud: Les soirées de Pétrópolis (dodici poesie di René Chailup); 3. A L'ancien régime; 4. L'orgueilleux; 5. Le rétro, 6. La martiale, 7. L'indie, 8. La perverse, 9. L'irrésolu; 10. La révolution; 11. La grand'mère de la Revolution, 12. Les journées d'aout, 13. C'est le premier d'octobre, 14. Le colon; 15. L'homme, 16. Le colon Romanoff (prima esecuzione radiofonica); 17. Poulen: Airs chantés; a) Romantique, b) Champêtre, c) Grave, d) Vif.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultimo nottizio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.10 Notiziario marchigiano - 12,20-12,30 Rassegna geografica - 14,40-14,50 Listino Borsa di Bologna - 17 «Si gira...» - 17,15-17,30 «Bianco e nero».

BARI I: 13.15 Notiziario «romagnolo» per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desalvo e R. Barozzi.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 «Ilmancart emiliani», di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,40-14,15 Dischi. Notiziario «romagnolo» - 17 «Si gira...», varietà cinematografiche di Mino Donati - 17,15-17,30 «Bianco e nero», concerti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12.10 Programmi in Lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Canzoni di successo - 16,30 «Kinderesche», il canticone dei bambini in lingua tedesca - 17,20-17,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Motivi americani di successo - 17,20-17,30 «Note sul cinema», a cura di Ottavio Profeta - 20,28 Valzer celebri - 20,45-21 Notiziario «romagnolo».

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,25-14,45 Notiziario regionali - 14,50-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo da Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,20-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Prociada: «La settimana musicale» - 17 Alleanza e la sua orchestra - 17,20-17,30 Contrabbasso.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 «Con i giovani», programma radiotelevisivo di alta qualità settimanale - 20,28 Radiofantasia musicale (Industria Stelal) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA II: 13,15-13,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglia n. 6, di Sergio D'Ottavi.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Porto, produttrice del
Colorante Iris

il primo inaspettato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabilmente, di lana, seta, cotone, rayon ecc.

Premio di L. 2000
a ciascuna delle migliori segnalazioni
la segnalazione di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato



FRANZ FASSBIND: HOMO RADIOFONICUS

Nel folto gruppo di scrittori e di tecnici, di giornalisti e di critici che danno quotidianamente la loro opera alla radio, ricercando e realizzando in essa un linguaggio nuovo e geniale, spicca per originalità di stile, la figura dello svizzero Franz Fassbind delto Studio di Zurigo.

Fassbind è riuscito, con chiarezza d'esposizione e con precisione di formule, a raccogliere in un prezioso volume quei principi grammaticali e sintattici che rappresentano la base di quel linguaggio radiofonico efficace ed autosufficiente in cui risiede la validità stessa della radio come arte e non già come facile collettore di teatro, di musica e di notizie. La radio apre possibilità espressive nuove e deve superare, umanitariamente, lo stigma che oggi di assorbirla, vale a dire l'equivoce di essere considerata un'innovazione tecnica molto utile, ma anche molto anonima.

Con la scoperta della radio — e di conseguenza dello spettacolo audiovisivo — le arti relative alla rappresentazione sono state arricchite di una nuova e splendida possibilità, del tutto originale. Questa possibilità si basa specialmente sull'assoluta differenza tra la struttura del teatro radio e la struttura del radioteatro. Il radiospettacolo ha leggi proprie ed una personalità autonoma. Franz Fassbind le ha precisate nel suo Dra-

maturgie des Horspiels (Radiodrammaturgia) e ad esse si attiene fedelmente.

Le possibilità radiofoniche, se confrontate con quelle relative al pelocoscenico, danno, sotto molti aspetti, una sensazione di libertà espressiva che può fornire materia d'ispirazione per composizioni letterarie facili ed innumerevoli. Ma una maggiore libertà trae con sé anche una maggiore responsabilità. Scrivere parole sull'aria può sembrare un compito da conservatori, può suscitare la febbre euforica di parlare al vento, essendo la parola parlata (anche se originata da un testo scritto) un mezzo espressivo vivacissimo ed immediato, ma purtroppo destinato a dissolversi (come un segno scritto su di una lavagna continuamente cancellata da una mano invisibile) e a non lasciare segni nelle incancellabili vie dell'etere. Verba volant. Per questa ragione, il radioautore, dilettante o professionista che sia, è portato d'istinto a chiacchierare; occorre invece che le parole, ed i suoni che ad esse si accompagnano (come volessero tipograficamente metterle in corsivo, sottolinearle, renderle in neretto o maiuscolo, spaziarle o smarginarle) siano studiate, scelte e compilate in modo da scolpire l'etere, senza distrazioni, svolazzi, sbavature. L'autore deve scrivere per la radio con cura meticolosa, senza la-

sciarsi andare alle euforie che la facile vena può produrre, neppure se si tratta di comporre copioni destinati alla rivista. Un esempio ci è dato anche dagli autori specializzati in quel genere di successo comico-musicale, che disarano gli effetti con cronometrica misura (si vedano ad esempio, le trasmissioni dell'American Expeditionary Station).

Serietà, rigore stilistico, disciplina, senso dinamico e musicale, ritmo e misura occorrono per la compilazione dei copioni destinati alla realizzazione dello spettacolo radiofonico. La stessa disciplina a cui bisogna sottostettere nella compilazione di un sonetto o di un poema. La radio ha una sua intima prosodia che va rispettata con dovuta applicazione e con originalità d'ispirazione. L'intelligente e prezioso studio di Fassbind, è ancor più utile alla polemica internazionale sulla radiodrammaturgia, perché è scritto dal maggiore radio-scrittore europeo. Egli è tra gli autori rivietici le opere sono state più frequentemente trasmesse. Ricorderemo: Dunant, Madre di suo figlio, Il sogno dei tre letti, Urs Graf, Chamberlin, Il parlamento mondiale. La colonna di fuoco, opere di alto valore poetico e per le quali, in ogni parte, ha composto anche il commento musicale. Franz Fassbind è un homo radiofonicus completo: scrittore, regista, musicista, esteta e tecnico. La sua personalità rappresenta oggi una sicurezza in tanta nebbia di giusti e di tendenze; rappresenta



inoltre la retta di una civiltà radiofonica, di una maturità raggiunta dopo tanti anni di oscuro e forse eroico sperimentalismo. La radiodrammaturgia, dopo un facile e commiato, seminato di rumori e di incertezze, di meschini adattamenti di commedie teatrali, si è avviata alla dignità indiscussa di una nuova disciplina estetica, di un nuovo linguaggio, di una nuova letteratura molto più vicina ai classici greci che al teatro di oggi.

A. P.

ROMA 11: 14,35-14,45 - Pirote di una donna, conferenza di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15,12-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - Il Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste collocamento

TORINO 1: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17,17 Prokofiev: Sinfonia e asica - 17,15-17,30 Un quarto d'ora con l'Orchestra Dennis Wright.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-



Il soprano Anna Karayanopulu collabora alle trasmissioni della Rete Rossa.

12,28 Cronache teatrali - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli studenti della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,17,30 Musiche organistiche francesi eseguite da Goffredo Giarda.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio musicale, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Guido Mancini, 13,45 Musica varia, Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale, 18 Mostra na ballo, 18,30 Cronache d'America, 18,45 Concerto pomeridiano, 19,30 Terza pianza, 19,45 Vecchie canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varie musiche, 20,45 Un po' di jazz, 21 Fantasia operistica, 22,05 Orchestra Annunziata, 22,25 Radio Dancing, 23 Ultimo Notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, 8,10 Ricerche di vari nazionali dispersi, 8,30-8,40 «A tavola con l'invicibile», ricette di cucina, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Musiche per orchestra da concerto, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Canti del Campidoglio, 13 Segnale orario, 13,15 Fantasia musicale, 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mogetta, 13,55 Convegno, 14,03 Danze d'Alti Tensi, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra d'archi, 15 Segnale orario, 15,10-15,13 Bulletin meteorologico. Questa sera ascolteremo:

18,55 Movimento puri dell'isola, 19 Canzoni richieste, 19,50 Attualità sportiva, 20 Segnale orario, 20,30 Radio, Notiziario regionale, 21,10 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 «Sena dilettaile», 21,10 Orchestra melodica diretta da Guido Manni, 21,30 «Tosca», dramma lirico in tre atti, musica di G. Puccini, Nel 2° intervallo: Oroscopo 15 domini, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,45 Segnale orario, 23,50 Ultimo Notizie, 23,50 Programma di giovedì, 23,52-23,55 Rolletto meteorologico.

È uscito il N. 13 di

IECO

DEL MONDO

Sommario

Ora, o mai più	Theodore White e Annelie Jacoby
L'ora cruciale in Cina	I disegni di Caterina Wilczynsky
	Il futuro dell'Ente Pubblico
	Un europeo in Australia
	Il potere dell'alluminio
	Importante persiane
	Secretezza del fondo del mare
	"The Saturday Evening Post"
	"The Economist"
	"Ogonek"
	Gen De Guingand
	Montgomery
	Il futuro del Brasile
	Julian Huxley
	Alfred e i tedeschi
	Rivoluzioni nella chimica
	"The Manchester Guardian"
	"The Spectator"
	Walt Disney
	Impiego della mano d'opera
	Nel campo delle vitamine
	"The Listener"
	Breve incontro
	H. Wielek
	John Steinbeck: l'autobus contromano
	Un libro alla volta
	Le malattie di fegato
	Dot. J. D. Wasseraug
	La strada
	James Hanley
	Il nostro referendum

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DONUS - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30
alle 23,20 — Milano I e Torino II dalle 13,10 alle 15,13
e dalle 17 alle 23,20 — Firenze II dalle 13,10 alle 15,13
e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58);
Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.36 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali. - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra.
- Per ANCONA: 12.10 Vedi locali. - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.26 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Nostalgie dell'Ottocento.
- 1. Chopin: Barcarola, op. 90; 2. Gaskidon: Musica probbia; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Schumann: Abendlied (canto della sera).
- 13.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali.
- Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 1. Fanculli-Pallesi: Sognar; 2. Abel: Inferno e paradiso; 3. Ferrari-De Santis: Occhi traditori; 4. Pirzomiti: Canto dei fogli; 5. Scellanzani: Luciolina; 6. Giacomazzi: Scherzo; 7. Oliver: Easy does it; 8. Bichiso-Poletto: Tormento; 9. Marchetti-Blancos: No quitero mai; 10. Ruccione-Mari: Dimenticò se puoi; 11. Rainger-Dewilli: Amore ideale; 12. Avaro: Vecchi ricordi; 13. Polacci: Piccola città.
- Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi di bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Geminiani: Concerto grosso, op. 3 n. 2; 2. Laro, b. Allegro; c) Adagio; d) Allegro; 2. Barick: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Allegretto; b) Adagio religioso; c) Allegro vivace.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Henry Marrow: «L'attività archeologica in Francia dopo la guerra».
- 19 Cantiamo in Inglese.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: «Ottobrata», fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (trasmissione organizzata per l'Enal di Catania).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dieci minuti con Adelfina Patti.
- Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.40 SENZA INVITO.
- 21 «Oltre il sipario»: Nedda e Canio, a cura di Cesare Valabrega.
- 21.50 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 22.15 CONCERTO del pianista Alessandro Tamburini.
- Parte prima - 1. Gershwin: Reprodia in blu; 2. De Falla: Danza del fuoco.
- Parte seconda - 1. Tamburini: Spiritual; 2. Albeniz: Cordoba; 3. Ravel: Alborada.
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: V. Tulliano Brancali.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,35
e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18
e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45
e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12.10-12.56 Con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.26 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: A. Danietti, T. Casoni e I. Julli.
- 1. Kozelametz: Ouverture americana; 2. D'Anzi: Morena; 3. Posford-Juli: Suona balalaika; 4. Strauss: Leggende del bosco tannico; 5. Petrucci-Martelli: Vado verso il mio paese; 6. Posados: El rancho grande; 7. Redi-Nissa: Ninnu nanna ai bimbi del mondo; 8. Bettinelli: Canto di capanna; 9. David-Rossi: Studio da concerto.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 L'istino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - GENOVA II - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Musica da riviste americane.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 18.20 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna. 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Gianni Ravera.
- 1. Clemes: Peepot cakes; 2. Cuga-Corbello: Romanza d'amore; 3. Zuccheri-Giacobetti: L'uccellino solo solo; 4. Speranza-Tetoni: Promessi sposi; 5. Anderson: Flamingo; 6. Merano: Il ruscello nel bosco; 7. Trammer-Demoli: Sognar.
- Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del tenore Carlo Maffini e del coro di Radio Torino. Maestro del coro Giulio Moglietti.
- 1. Rimsky Korsakov: Introduzione e danza degli uccelli della suite «La fanciulla di neve»; 2. De Falla: a) Tramonto a Granada; b) Due danze, dall'opera «La vita breve»; 3. Catalani: Epitafio, dall'opera «Loreley».
- 21.05 Dal Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio di Milano:

Il gioco delle parti

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano

Personaggi e Interpreti: Leone Gata, Romano Calò; Silia, sua moglie, Enrica Corti; Guido Vernani, Fernando Farese; Il dott. Spiga, Carlo Defina; Filippo, detto Socrate, servo di Leone Gata, Guido De Monticelli; Bartoli, Carlo Bagnò; Il marchese Migliorini, Giampaolo Rossi; Clara, cameriera di Silia, Maria Teresa Rovatti.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

● 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23.20 Club notturno dal Bar De Ferrari di Genova. Orchestra Bonno - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL GIOCO DELLE PARTI

Tre atti di Luigi Pirandello - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

A sentire una commedia di Pirandello vi è sempre qualche cosa di nuovo da scoprire: qualche piega del ragionamento che la conciliazione del dibattito ci ha nascosto. E non si tratta quasi mai di un particolare aggiuntivo. Nel solito edificio che Pirandello ha costruito assicurando l'ammirazione ostra e quella dei posteri, il Gioco delle parti non ha una posizione di privilegio. Altre sono quelle che occupano le metope pirandelliane, ma il personaggio di Leone, concepito e disegnato robustamente, è fra quelli che abbiamo nella memoria. Ed è anche fra i ragionamenti che si rammentano ciò che Pirandello oppone alle disquisizioni berasoniane intese a dimostrare che il filosofo francese è sfuggito ciò che nella realtà vi è di fluido, di vivente, di immobile e di oscuro. Il fatto, ciò che nel Gioco delle parti succede, non è né complicato, né astruso, né strambo. Chi ha qualche conoscenza del mondo pirandelliano trova tutto limpido, semplice; evidente. Scoperto che la moglie inganna Leone, il protagonista, non fa scandalo, non caccia l'infedeltà di casa, ma cede il suo posto all'amante, di una cosa sola preoccupato, che nulla tragica. Questo atteggiamento, anziché conciliargli la moglie, la esaspera, tanto che si arrovela per trovare un modo di liberarsene, per farlo scomparire. Una turba di ammiratori, tra cui è un terribile spudacchino, che le entra in casa e la insulta e la offende, gli ne offre il mezzo. Ohe, il marito deve sfidare l'offensore. Leone lo fa, ma manca all'appuntamento per lo scontro ed è l'amante delle moglie, prima del fatto, che lo deve sostituire: un colpo di sciollo lo manda all'altro mondo. A ciascuno «la sua parte» nel gioco della vita.



FASCINO

La donna che possiede la carnagione morbida e vellutata, ha sempre un fascino particolare. Migliaia di donne in tutto il mondo usano ogni giorno il Sapone Palmolive, che riparte il segreto della sua straordinaria efficacia nella qualità degli oli che lo compongono.



Locali

ANCONA: 12,10 Notiz. marchigiano - 12,20-12,30 «Arte e cultura delle Marche», conversazione - 13,10-13,30 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 «I grandi viaggi».

LARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Concerto del clarinetista Attilio Scotese - 17,20-17,30 Musica varia.

BOLOGNA I: 12,50-12,55 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,00-14,18 Dirchi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi» di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Programma vario - 19,20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17-17,30 Fantasia musicale - 20,28 Musica brillante - 20,45-21 Not. e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 La voce della Toscana - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifica - 17-17,30 «Il microfono curioso» di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tiri e costumi napoletani» - 17 Duo pianistico Reiser - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria - 20,28 «Teatrino delle celebrità» (Teatrino Quadrato) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del sopr. Aurora Fritoli e del tenore Matteo Peru. Al pianoforte: A. Pascucci.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale

nale Iugoslavo-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Musica spagnola.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,18 Serenata d'ogni parte - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12,10 Musica per voi. 12,58 (eco alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra di ritmi da Ernesto Nicelli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Granbrega d'ogni Listino Borsa.

17,30 The Danzante. 18 Orchestra Celea diretta da Beppo Moetta. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Tera pagina. 19,45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. 22,40 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SALSOGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fec'e e avvoze. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Dal repertorio fonografico. 12,48 Nuove canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nostalgia del 1900. 13,35 Orchestra d'archi. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 «La posta dell'ora». 19,30 Orchestra diretta da Carlo Zenzo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra all'italiana. 21 «Il maestro», settimanale di varietà. 21,45 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri. 22 Musica sinfonica in dischi. 22,50 Ritmi hot. 22,58 Oracopo di dondoli. Orecchi Monitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



LA VOCE DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: Sono al microfono la dott. Deda Ballardini e il dott. Doge.

CONSIGLI AGLI SCRITTORI RADIOFONICI

«SIATE BREVI» DICE LA B.B.C.

Se gli appelli che la B.B.C. rivolge agli scrittori inglesi sono assai frequenti, ciò non è certamente dovuto alla mancanza di interesse per la radio tra gli scrittori; si tratta, anzi, in un certo senso, della ragione opposta. La B.B.C. dedica normalmente tre programmi alla narrativa: The Wednesday Story (il racconto del mercoledì), Stories old and new (Racconti vecchi e nuovi), e The Midmorning Story (il racconto di mezza mattina). Questa è una caratteristica forse unica nei programmi radiofonici contemporanei, e tale che non si può dire non costituisca per gli autori inglesi un forte sprone al lavoro. Ogni mese infatti alcune centinaia di dattiloscritti giungono al presentatore dei racconti, e il suo lavoro di lettura e di scelta è uno di quelli che non consentono soste né rallentamenti.

Di fronte a un numero così rilevante di scritti le trasmissioni assegnate nel mese di tre programmi sarebbero assolutamente insufficienti se la selezione non riducesse i racconti a poche unità. Ma alla B.B.C. dicono che se gli autori tenessero conto di alcuni avvertimenti fondamentali la proporzionalità degli ammessi sarebbe più alta e l'ascolto capire, così, che essi, da parte loro, aumenterebbero il numero dei quarti d'ora dedicati a questo genere di trasmissioni.

La B.B.C. si vede, non manca di buona volontà, anche se — dobbiamo aggiungere — non deve essere molto difficile per essa dare largo incremento a un programma di successo, come pare sia quello dei racconti, dato il numero di lunghezze d'onda a sua disposizione. Per noi il discorso sarebbe tutto l'opposto, indipendentemente purtroppo dalla buona volontà e dal successo dei programmi. Ricordiamo a questo punto la rubrica Novelle di tutto il mondo che fa parte dei programmi della RAI. Questa trasmissione, come più o meno tutte le nostre, deve vivere in limiti di tempo e di frequenza piuttosto ristretti.

Gli appelli della B.B.C. agli scrittori non vogliono tuttavia obbedire semplicemente alla ragione del successo arricchendo i programmi di trasmissioni che siano soltanto «molto richieste»; essi mirano invece a creare una narrativa radiofonica.

«Siate brevi», è il primo consiglio che viene dato agli scrittori: ascoltare è più faticoso che leggere. E poi: farsi ascoltare è più difficile che farsi leggere. L'occhio può tornare indietro sulla pagina; mentre una frase, un passaggio, troppo complicati o oscuri, letti al microfono e non capiti subito, sono per sempre perduti per l'ascoltatore. Le più oneste ricerche di linguaggio narrativo non valgono se si arrestano a un punto illusorio di estrema turgidezza ed essenzialità, che lo fa diventare cifra; ma valgono solo in quanto si risolvono, alla profondità raggiunta, in forme semplici. Alla radio, sullo sfondo del silenzio, la parola ha il suo luogo naturale per vivere in tutto il suo valore.

Le trasmissioni della B.B.C. hanno tenuto in gran numero anche i meno conspersi tra gli autori. Ed è stato necessario avvertirli che non è nella funzione del radio-racconto riformare il mondo moralmente, politicamente, economicamente o in altro modo; ma solo nella più sottile e indiretta delle maniere; che è quella propria dell'arte. Molti autori raccomandano i loro scritti accompagnandoli con epistole evangeliche, sicuri della profonda e immediata influenza che essi avrebbero, se letti alla radio, sulla situazione internazionale...

Da quegli appassionati di ippica che sono, gli inglesi dicono: «I racconti sono come le corse dei cavalli: sono l'inizio e la fine che interessano di più». E tra l'inizio e la fine di un racconto niente pezzi, niente sottigliezze, né complicati simbolismi, né troppa azione, né troppo poca... E ancora: «Non è detto assolutamente che al microfono si addolcano soltanto i soliti racconti di delitti, o i soliti personaggi che parlano dalla luna». Non si può forse raccontare una qualsiasi cosa? Ebbene, pare vogliono concludere gli appelli della B.B.C. agli scrittori inglesi, ebbene, scrivete per la radio. Ma non dimenticate: per la radio...

8. T.

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.20 alle 22.58).

- 7.10 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare (come Rete Azzurra).
- 12 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.30 Radio Naja (per la Marina).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Annetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italia-na diretta da Leone Gentili. Cantano: Rosanna Becvari, Elvi Vallesi, Mimmo Romeo.
1. Escobar: Cordobese; 2. De Nittis: Sogno Napoli; 3. Clocchio-Morbelli: Non mi ricordi più; 4. Di Luzzaro-Goldner: In casa di Leah; 5. Simi-Neri: Silenziosamente; 6. Sleep: Buffalo Bill; 7. Rosenstock-Friggieri: In un piccolo giardino; 8. Basso: Lotta De Barra; 9. Rucione: La grande pioggia.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali - Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojca. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.30 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 18 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrogo.
1. Respighi: Antiche danze e serie per liuto (Prima suite); 2. Mozart: Quartetto in la maggiore (K. 464).
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», prof. Valerio Mariani: «Michelangelo poeta».
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «VOCI CELEBRI»: Rosa Ponselle, a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto (irrasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21.40 FANTASIA RITMICA eseguita dall'Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
1. Rainer-Devilli: Tutte per me; 2. Carona-Boccardini: Sei tu il mio pensiero; 3. Torri-Bonatti: Samba d'amore; 4. Maccari-Martelli: La via latina è una melodia; 5. Mc Gillet-Daupa: Ritmo alla tirolesca; 6. Ferrari-Allemani.
- 22 IL VIANDANTE
DAGLI OCCHI TURCHINI
Un atto di Diego Fabbrì
Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto
- 22.30 MUSICHE DI PAGANINI trascritte per pianoforte, pianista Franco Mannino.
1. Liszt-Paganini: La campanella; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini; 3. Mannino: Marcia (da Paganini).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

«I teatri di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

- 7.10 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca», Alla maniera di «Botta e risposta», trasmissione a premi presentata da M. Padovini.
- 12 Ritmi, canzoni e melodie.
Messina: 12-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.30 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Complessi caratteristici.
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Musica operistica.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galino. Cantano: Armando Broglia, Nadia Mura e Giuseppe Pavarone.
1. Rava-Cinto: Non parlar; 2. Torri: Dai Cinque pezzi per orchestra; 3. Grottesco, bi Accurato, c) Capriccioso; 4. Carona-Baccagioni; Sei tu il mio pensiero; 5. Vaccari: Luci ed ombre; 6. Freed: Amo tanto.
- 18.25 Corso di conversazioni di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 Dalla Mestra della Radio di Milano:
L'ORA DEL COCKTAIL
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Un disco - 19.43 Cronache della ricostruzione.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO RITMO-SINFONICO
diretto da Nello Segurini
- 21.05 Concerto sinfonico
diretto da RENATO FASANO
con la partecipazione del pianista
Walter Schauffuss Bonini
Parte prima: 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in la bemolle magg.; 2. Allegro; 3. Andante con moto; 4. Minuetto (allegro molto); 5. Allegro vivace; 6. Mendelssohn: La grotta di Fingal; ouverture. Parte seconda: 1. Vivaldi: Concerto della notte; 2. Piletti: Suite per piano forte e orchestra (solista: Walter Schauffuss Bonini).
Nell'intervallo: Lettura. Dopo il concerto: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Oasi La Perla» di Roma. Orchestra Zanussi - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.15 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI

Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Renato Fasano seguì gli studi di composizione con Sarasate e di pianoforte con Rossomandi al Conservatorio di S. Maria della Pietà in Napoli. Direttore del Conservatorio di Cagliari, fu designato nel 1944 alla direzione artistica dell'Accademia di Santa Cecilia.

La Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore di Schubert può ritenersi opera per molti riguardi perfetta: equata nelle proporzioni, sobria, spoglia di quelle ripetizioni un poco accademiche che rallentano talvolta l'interesse delle composizioni strumentali schubertiane, fluida e tutta legata come un discorso senza scosse, qualità questa che costituisce il miglior legato raccolto da Schubert nella incommensurabile eredità mozartiana. In effetti Mozart è presente, specie nei movimenti estremi. Ma l'originalità di Schubert si afferma su tutte le reminiscenze: le aspirazioni accademiche quell'originalità che si esprime specialmente nello spirito idealistico trasposto in modi sinfonici, nella penetrante morbidezza delle linee melodiche, nella immediata sensibilità armonica inconfondibilmente ancora fredda quell'oscillare di maggiore e minore che in tanta musica romantica renata poi ha sapore di artificio e in Schubert è così condizionato all'essenza della melodia da non potersi scindere. L'armonia, in Schubert, è sempre mobile e insieme ferma, un susseguirsi di posizioni solide in se ma ricche di movimento potenziale, una ansia senza tormento, vorremmo dire, che ci fa attendere l'impreveduto per accettarlo come un accadimento logico, chiaro, necessario. Questo specifico carattere della sensibilità schubertiana (ed è un procedere per mezzi elementari, apparentemente ingenui) ci sembra evidentissimo nella Quinta Sinfonia: tale che se alcune sembianze sono mozartiane, un giro di frase, una minima curva, devolvano Schubert, senza esitazione.

Dopo la Grotta di Fingal di Mendelssohn e la Notte di Vivaldi, chiude il Concerto una Suite per pianoforte e orchestra di Mario Piletti, il compianto musicista napoletano scomparso nel 1938, a soli 35 anni, quando la maturazione del suo talento (del quale, con raro casistica, non aveva voluto fare precoce mercato) lasciava presagire in lui una delle forze vive della contemporanea musica italiana.

Incluso ogni VENERDI alle ore 20.28
Dalla Rete ROSSA



Voci celebri

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITAL. BRITANNICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 12,10 Notiz. marchigiano - 12,20-12,30 Conversazione - 14-14,63 Listini Borsa di Bologna - 15-17,30 Musica commentata da Leo Donat. BAR 1: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15-17,30 «Beethoven», radice di Brand Nazarianz. BOLOGNA I: 12,20-12,30 Rassegna cinematografica - 14 Listini Borsa di Bologna - 14,30-14,33 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 15-17,30 Musica commentata da Leo Donat. BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,20 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Notiziario - 14,18-14,30 Cori della montagna - 18,45 Un po' di jazz - 19,20 Programma in lingua tedesca. CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina - 20,28 Musica operistica - 20,45-21 Notiziario. FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 13,15 Pronto! È la fortuna! (trasmissione organizzata per le Dattilografie Magnetti di Pisa) - 13,32 «I libri parlano: Una celebre fiaba», riduzione radiofonica di Walter Vannini (Dittatura di Levorot) - 13,50-14 Notiziario SILENA - 14,18 Concerto di musica norvegese eseguite dalla pianista Gabriella Grasselli: 1. «Crieg», Sonata op. 7 in mi min.; a) Allegro moderato, b) Andante mollo, c) Alla minuetta ma poco lento, d) Finale «Crieg» molto; 2. «Palmgren»: a) Linnalltratt, b) Epallea, c) Kaeloretli - 14,25-14,45 Notiziario - 17-17,30 «Gli esperimenti del prof. Securedi», un atto di Silvio Gagli. Regia dell'autore. GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino. GENOVA II: 12,10-12,20 Conversazione - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi, trattamento musicale organizzato dall'Istituto D. Chiosso di Genova in collaborazione con la RAI - Concerto del pianista Luigi Tonini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Rassegna sportiva - 17 L'angolo dei bimbi Donatella - 17,15-17,30 Autori al pianoforte. NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce - Rassegna del teatro - 17 Melodie e romanze - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone. PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 20,28 Canzoni (Ombrellino Palmigiano Profeta) - 20,45-21 Notiziario e attualità. ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore». ROMA II: 14,35-14,45 «Il fauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doris. SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 La mezz'ora dei ciechi. Concerto del pianista Luigi Tonini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. TORINO: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra Enrico Gordini. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio nocefradio. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Senale orario e notiziario. 13,15 Canzoni. 13,30 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listini Borsa.

PRESENTAZIONE DI
MUSICHE DI PAGANINI
TRASCRITTE PER PIANO ORTE

Pianista F. Mannino - Ore 22,30 - Rete Rossa.

Il pianista Franco Mannino dedica il programma del suo concerto odierno a musiche di Paganini. Nessuno forse meglio del geniale musicista genovese si presta ad essere interpretato virtuosisticamente anche sulla tastiera, le sue audaci stilistiche, in cui egli sembra voler far rivivere sul piano, con l'abbondanza di bicordi, tritondi e tetracordi, le armonie e la sonorità dell'orchestra, contengono in germen gli sviluppi di una più ampia elaborazione: vi si vede quasi lo sforzo rabbioso di non poter ottenere di più col solo violino. Ciò hanno compreso i più grandi pianisti del passato da Liszt a Busoni, le cui trascrizioni paganiniane sono ben note. Ma il pianista Mannino ha voluto dare una nuova concezione a questo genere di trascrizioni: egli non vuole personale da parte dell'interprete sul tema; oggi il trascrittore non può più limitarsi, così come Liszt, a compiere in fondo soltanto delle variazioni di virtuosismo sul tema; oggi, con le nuove possibilità dell'armonia, bisogna che il trascrittore infonda una propria personalità nel brano prescelto. E così la interpretazione della Marcia, che costituisce il Capriccio n. 14 in mi bemolle per violino solo di Paganini, diviene una creazione nuova: e continua veramente una visione personale da parte dell'interprete sul tema. Gli altri trascrittori del programma comprendono la ben nota Campanella in cui Mannino farà ascoltare una inedita e rara variazione di Godowski, e le Variazioni sul XXIV Capriccio di Paganini di Giovanni Brahms. Questo ultimo lavoro consta di due serie di variazioni che Brahms scrisse a distanza di vari anni e che normalmente si eseguono insieme. Per evitare di porre le due Creazioni di chiusura una di seguito all'altra, Mannino ha escogitato una maniera geniale di alternarle in modo che nessuna delle due risulti come mero importante.

Franco Mannino.

17,30 Fantasia musicale, 18 Radiorchestra diretta da F. Gallino. 18,25 Musica da ballo. 19 L'edizione d'indole. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni e melodie. 20 Senale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto ritmico-sinfonico diretto da Nello Segurali. 21 Qualche discorso. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano. 23 L'ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Ricerche di conazioni dispersi. 8,30-8,40 «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 «L'ora azzurra». 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Melodie napoletane. 13 Senale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni eseguite dal-

l'orchestra all'italiana. 13,55 Conversazione. 14,05 Orchestra Ceiza diretta da Beppe Moggi. «Nell'attesa» (11,17-14,52). Finestra sul mondo. 15 Senale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Complessi tipici di Michele Ortuso. 19,30 Musica operistica. 20 Senale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Intervista con il paria Gaeta Brahm. 20,45 Celebri complessi jazz. 21 «Il Barone di Corbè», tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. 22,45 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Occhi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Senale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI

Un atto di Diego Fabbri - Ore 22 - Rete Rossa.

È la storia del figlio prodigo e di Colui che lo riporta a casa, storia di Colui che riporta l'amore nelle case, di Colui che ha insegnato ad aspettare il dolce frutto del perdono. Qui è raffigurato nelle vesti di un neofidato greco e la storia la cui base di Lari è cristallizzata in due profondi occhi turchini. Questo mendicante è stato ospitato per una notte dalla famiglia del contadino Rocca, e questa gente dolente gli ha riversato il suo dolore per il figlio che una sera di sabato ha preteso il prezzo di una metà del raccolto e se n'è andato senza bacine né il padre né la madre né la sorella, senza dare più notizie di sé. Il mendicante fu di averlo incontrato e promette di aiutarlo: in cerca di riportarlo a casa. La famiglia del perdono tutto, purché rivenga a casa. Unico a ingorgerlo è il fratello Piero che ha lavorato per due i campi inariditi perché non si sentisse che le altre due braccia mancavano, lui che ha risparmiato il rancio di frumento e il frutto stazionario per nasistere la casa che il fratello aveva sconvolto, s'accorge adesso che di tutta questa sua follia, gli altri non si sono nemmeno accorti perché il loro pensiero era andato via col fuggitivo. E' bastato che un mendicante raccontasse la pietosa favola di un incontro con lui perché tutti rinascessero a nuova speranza e preparassero il cuore all'attesa. Il cuore di Piero si riempie di un acuto risentimento. Ma quando il viandante avrà riportato a casa il figlio prodigo, Piero, alla luce di quei due dolci occhi turchini, proverà tanta gioia nel rivedere il fratello, che sarà lui a chiedere perdono al prodigo. E la storia ci insegna ancora una volta che mai si sarà perdonata abbastanza.

Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia S.R.

Essa contiene del **Sodioricinolesato**, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia S.R. proteggendo le gengive salva i vostri denti.

PASTA DENTIFRICIA



S.A. STAB. ITAL. GIBBS MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo I - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30
al termine del Giorno radio. Per Bari II, Milano II e Torino II
dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 al termine del Giorno, radio.
Onse corte: Busto Arsizio I e II (dalle 14,40 alle 14,58);
Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra.
ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.26 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Un disco. Per Bologna I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. 13.10 Trio Alegrani.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
Per ANCONA: 14-14.50 Vedi locali.
Per BOLZANO I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Musiche caratteristiche.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Girolondo di ritmi e canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I: 15.20-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America. Bonnel: Concerto per violino.
- 17.30 Musiche per il popolo.
1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Verdi: Otello, «Chia nella notte densa»; duetto finale dell'atto primo; 3. Puccini: Turandot, «Invocazione alla luna»; 4. Musorgsky: Khovanshchina, interludio dell'atto quarto; 5. Ravel: Bolero; 6. Ciaikovski: L'Opera d'Opera; 7. Eugenio Onegin; 8. T. Giordano: Fedora, «Vedi, io piango»; 9. Cilea: L'Arlusiana, «Esser madre»; 10. Wagner: Tannhäuser, «Col cor confitto»; racconto di Tannhäuser; 10. De Falla: Pantomima e danza del fuoco, dal balletto «El Amor brujo»; 11. Sibelius: Finlandia.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» Gordon Hayes: «Il capitalismo negli Stati Uniti»; 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla noia, di Costa e Menduni. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.30 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Tito Petralia. Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
Rinaldo
Opera in tre atti di Aaron Hill
Traduzione italiana di G. Rossi
Musica di GIORGIO FEDERICO HANDEL.
Personaggi e interpreti: Goffredo, capitano generale dell'Armata Cristiana, Fernando Cedoni; Almirena, sua figlia, Alia Anzellotti; Rinaldo, eroe del campo, Ebe Stignani; Estasio, fratello di Goffredo, Graziella Muzi; Argania, Re di Gerusalemme, amante di Armida, Mario Boriello; Armida, incantatrice regina di Damasco, Gabriella Gatti; Mago, cristiano, Plinio Ciabassi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Fernando Previtali
Maestro del coro Oscar Leone
Orchestra sinfonica di Radio Roma.
Negli Intervalli: 1. Lettere rosso-bleu; 2. Conversazione di Ernesto Valentino: «Una società spirituale» - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni). «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto Indl: Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozaro - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11,30 alle 23,25 - Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45
e dalle 17 alle 23,25 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,45
dalle 17 alle 23,25 - Roma II dalle 13,10 alle 14,45
e dalle 17 alle 23,25.

Onse corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
MESSINA: 11.30-12.56 Come Rete Rossa
Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FUOCHI D'ARTIFICIO (trasmissione organizzata per la Ditta Spemsa).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 Musica operistica.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.18-14.38 Fantasia musicale.
Per ROMA II: 14.38-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 15.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
La Compagnia di Prosa di Radio Torino presenta:
I tre moschettieri
Dal dramma in sei atti di Raffaele Altavilla, tratto dal romanzo di ALESSANDRO DUMAS. Versione radiolonica di Claudio Fimo. Personaggi ed interpreti: D'ARTAGNAN, Francesco Sornani; Athos, Cino Marva; Porthos, Umberto Motta; Aramis, Arrigo Amerio; Bonasile, Riccardo Massucci; Planchet, Edoardo Maltese; Lord Winter, Ugo Pozzo; Treville, Luigi Lampugnani; Milady De Winter, Anna Caravaggi; Costanza Bonasile, Miss Mordred; Mari; Madame Chevreuse, Clara Ferrero; L'ostessa, Anna Maria Zuffi.
Regia di Claudio Fimo
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
BOLZANO: 19-19.30 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Vivaldi-Gentili: Largo; 2. Bruno Bettinelli: Introduzione per orchestra d'archi; 3. Gentili: Antiche danze.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
BARI II - BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dalla Mostra della Radio di Milano: «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.45 Trasmissione organizzata per gli Artisti Associati.
- 22 - CONCERTO dell'organista Rudi Windsor, eseguito su organo Hammond.
- 22.50 L'ACQUA MIRACOLOSA
Un atto dei fratelli Alvarez Quintero a cura di Vittorio Vecchi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ullime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas - Ore 17
- Rete Azzurra.

Dal suo famoso romanzo di cappa e spada Alessandro Dumas, con la collaborazione di Augusto Maquet, tirò fuori un dramma dai dodici quadri, che venne rappresentato al "l'Ambigu" il 3 novembre del 1845. Iniziata la rappresentazione alle sei del pomeriggio, terminava dopo l'una di notte. Popolarissimo il romanzo diventò popolare anche il dramma, che entrò al galoppo nel repertorio di tutte le Compagnie popolari, non solo di Francia, ma anche di altri Paesi. Da noi lo tradusse, ma più che tradurre, lo rimanegeggiò, lo rifece, adattandolo alle esigenze del nostro pubblico, Raffaele Altavilla, celebre per misfatti del genere. I suoi quadri, divennero ridotti a sei ed un prologo; quadri brevi, concisi, essenziali, limitati agli incontri e agli scontri capaci di produrre grossolani effetti, e svolti con il linguaggio teatrale del tempo: un misto di arcaico e di popolare, di pregevole e di banale. Nel dramma la parte avventurosa, che richiama il pensiero ai Western americani, non ha lo sviluppo che ha nel libro. Il dramma si concentra su Milady, la moglie di Athos, bollata a fuoco come avanzo di galera; ed è alle sue imprese criminali, le quali culminano nell'assassinio di Buckingham, che si assiste.

Milady, i suoi misfatti, le sue peripezie, la sua perfidia e la sua malvagità costituiscono la chiave di volta dell'azione; ma ciò che vi è in essa di vivo e di inabolabile sono i quattro spadaccini che la inquiscono; sono le brillanti avventure dei quattro feltri piumati che interessano. E i romanzeschi casi a cui fa da perno la sciagurata donna non ci appassionano che per quel tanto che danno modo ad essi di mostrarci la vita.

Più che dramma, I tre moschettieri è una cronaca drammatizzata, che abbraccia nello stesso tempo la storia e un romanzo, un fatto e una idea, una tradizione, un intrigo. Cronaca che va pulsata tenendo presente lo spirito del tempo e lo stile teatrale dell'epoca.

DIVENITE PIU BELLA E PIU FORTE in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che li sboccia la donna.



Se vi sentite deboli, se siete emigrate e se il sangue comincia a divenire amaro, seguite il regime diobverapinto di Altavilla e Respiratore, prendendo Ferro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per ogni unità di sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae molto più profitto dalla sistemazione fortificante degli alimenti dall'essigine vivificante dell'aria, sicché la vitalità e l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni si rifanno di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e pallide, che si sentono provviste d'energia e ritrovano la salute, in tal modo da renderle letteralmente regnanti e di diamante e di freschezza. Pillole Pink tutte fanno. GRATUITAMENTE, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co. - Rerv. via Fulvia Pink - Firenze - Servizio



Interpreti del « Rinaldo » (da sinistra): Alba Anzellotti (Almirena), Ebe Stignani (Rinaldo), Gabriella Gatti (Armida), Fernanda Cadoni (Goffredo), Mario Borriello (Argante).

Negli scorsi numeri abbiamo pubblicato un ampio studio di Emilia Zanetti sulla vita operistica di Haendel, dal quale saranno apparsi evidenti ai lettori i caratteri dell'arte haendeliana in questo genere musicale, e l'importanza del Rinato nel complesso della produzione del grande musicista.

Il Rinaldo fu scritto su una trattenuta stesa da Aaron Hill e tratta della Gerusalemme Liberata: Rinaldo è il fidanzato di Almirena, figlia di Goffredo di Bugliione, condottiero della Crociata. D'altra parte Argante, re di Gerusalemme, è soggetto ad Armida. Questa fa rapire Almirena da Argante e rinchiusa nel suo regno incantato. Rinaldo si presenta come un cavaliere di passaggio e si fa chiamare Argante d'Almirena. Grazie ad un astrologo Goffredo ed Eustachio apprendono quel che sta avvenendo e arrivano come liberatori nel palazzo d'Armida. In breve Argante ed Armida, vinti, sono condannati al dilemma: convertirsi al cristianesimo o subire il supplizio.

Stagione Lirica della Radio Italiana

RINALDO

Opera in tre atti di G. F. Haendel
Ore 21 - Rete Rossa

E, naturalmente, i fidanzati si ritrovarono e si sposarono. Haendel accettò la trama e il librettista Giacomo Rossi scrisse il libretto in italiano, libretto che fu poi tradotto in inglese dallo stesso Hill. Ma alla rapidità con cui Haendel componeva, il povero Rossi non riusciva quasi a tener dietro.

L'opera fu rappresentata il 24 febbraio 1711, affidata a una scelta di ottimi cantanti fra i quali, oltre al Boschi (Argante), era il celebre contraltista Nicolini (Rinaldo), allo stato civile Nicolini Grimaldi, a cui si attribuisce il merito di avere insegnato al londinese.

giungendo in Inghilterra nel 1708.
la bellezza del canto italiano.

Il successo fu immenso e assai opportuno all'impresa che era in difficoltà finanziaria. E' possibile rendersene conto dal fatto che Walsh, l'editore di musica, per la vendita di una semplice raccolta di arie di 65 pagine, intitolata Songs in the opera of Rinaldo composed by M. Haendel s'assicurò un beneficio di 1500 sterline. (E Haendel, con il suo umor caustico, gli disse in proposito: « Mio caro signore, poichè è giusto che siamo su una piega di carapallanza, noi com-

porrete la prossima opera, ed io la venderò!

Si continuò a dare l'opera per 15 anni, alla fine senza intermissioni, sino alla fine della stagione che si aprì con due spettacoli alla settimana. Quando l'anno scorso l'inghiilterra — l'anno successivo alla rappresentazione del Rinaldo — portò con sé la partitura a Napoli, dove la fece rappresentare nel 1718 con l'aiuto di Leo. Intanto l'opera era anche apparsa sulle scene di Amburgo (1715) e la porta Bartholdi diceva che l'universalmente celebrato M. Haendel, chiamato dagli italiani l'Orfeo del nostro secolo, « è un ingegno sublime ».

« Il Rinaldo — scrive Rolland — segna una svolta nella storia musicale. L'opera italiana che ha conquistato l'Europa, comincia a essere conquistata a sua volta dai musicisti stranieri che essa ha formato, gli italianizzanti della Germania. Dopo Hændel sarà Hæssè e poi Gluck e poi Mozart. Ma Hændel è il primo dei conquistatori! »

Locali

ANCONA: 12,10 Notiz. marchigiano -
12,20-12,30 Orizzonte sportivo - 14-
14,03 Dischi - 16,30-17 « Il grillo par-
lante », radiosettimanale per i bam-
bini

BARI 1: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30
Per gli italiani del Mediterraneo
16,30-16,45 Programma operettisti-
co: 1. Lehar: Paganini, Infr.; 2.
Dietrich: Acqua chiara, fantasia.

BOLOGNA I: 12,50-12,58 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14.09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 16,36-17 * il grillo parlante, radiogiornale per bambini.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale
- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15
Programma in lingua tedesca
- 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45
Motivi preferiti - 19-20 Program-
ma in lingua tedesca.

CATANIA 12,45-12,58 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,28 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18 « Do re mi », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,35-14,45 « Notiziario » - 16,20-17 « L'album del jazz ».

GENOVA I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese

GENOVA II: 12.10-12.20 Conversazione - 15.13-15.18 Movimento del portafoglio
16.30 Concerto del soprano Angelina Scialacqua Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Obradors: a) El majo celoso, b) Corazón porque paséis..., c) Del cabello mas sull...; 2. Lopez-Buchardo: a) Juñeba, b) Cancion del carretero, c) Vidala; 3. Granados: El majo discreto; 4. De Falla: a) Nafia, b)

Jota; 5. Nin: a) Villancico Asturiano, b) Villancico Castellano, c) Villancico Andaluz, d) Pafio Murciano ~ 16.55-17 *Richieste dell'ufficio*

MILANO I: 12,10-12,30 « Oggi a... » -
14,18 Notiziario regionale - 14,28-
14,30 Basecamp sportiva - 18,30-19,30

NAPOLI 1: 15.13-15.20 Cronaca napoletana - 18.30-17 Concerto dalla violinista Primula Terracciano e della pianista Olga Greco: 1. Porpora; Sonata in sol maggiore; 2) Grave

b) Fuga, c) Aria, d) Allegretto moderato; 2. Santoliquido: Réverie - 19.15-19.40 Dischi e « Il peido nell'uovo », rubrica enigmistica a premi (Costa).

PALERMO: 12,45-12,58 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 20,28 Conversazione sportiva (Ditta Stella) - 20,38 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità regionali.

ROMA 1: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 16,30-17 * Tu che sei intelligente, indovinali senza premi di Serale Nati

ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico.

SAN REMO: 13,13-15,16 Movimento del
porto - 16,30 Concerto del soprano
Angelina Sciallalyga Galina - Al
pianoforte: Mario Moretti (Vedi
Genova II) - 16,55-17 Richieste del-
l'Ufficio di collocamento.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-
12,20 Musiche dell'autunno - 14,15

12,24 Masche del delfino - 14,18
 Notiziario regionale - 14,28-14,31
 Notiziario dell'Università di Pa-
 dova - VENEZIA: 14,31 Musica rit-
 mica - 14,45-15 Notiziario per gli
 italiani della Venezia Giulia -
 UDINE - VENEZIA - VERONA:
 16,30-17 Concerto del soprano A. M.
 Longobardi. Al piano: G. Bianchi.

Автономне

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10
Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla
Radio. 13 Segnale orario e notiziario
13,15 Musica varia 13,32 Musica operi-
stica. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30
Rubrica del medico.

17 «I tre moschettieri», riduzione di C. Fino del dramma di R. Altavilla. 18,45 The dantante 19,30 Musica da camera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fonografica). 23 Uffine notizie 23,15 Continuazione dell'Opera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 9.00 Giornale radio. 9.10-9.30 Fede e avvenire. 12.30 Ritmi, canzoni e notizie. 12.45 I programmi della giornata. 13.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. 14.00 Giornale radio. 14.30 Orchestra sinfonica. 14.45 L'ora della cultura. 15.00 L'atmosfera climatografica. 14.03 Musiche caratteristiche. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Girotondo di ritmi e canzoni. 15 Segn. orar. Giorn. radio. 15.10-15.15.30. Voli. « Questa sera ascolterete... » 18.55 Momenti poetici. 19.00 Segnale orario. 19.05 L'ora della cultura. 19.10 Attualità sportive. 19.15 Fante-ia musicale. 19.40 Trio campestre 20.00 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Orchestra melodica. 20.45 Letta da Guido Mursi. 21.15 Musica da film. 22.00 Segnale orario. 22.15 L'ora della cultura. 22.58 Cronopio di domani. Oggi a Montecitorio. Giorn. radio. Estrazioni del Lotto. Pross. di domenica. Boll. met.

ATTENZIONE

La Ditta A. GIROTTI di AMELIA - Prov. di Terni, produttrice del "FICHI MANDORLATI GIROTTI", "il dolce frutto", nutriente, vitaminico, delizioso, inconfondibile, allo scopo di rendere popolare il consumo del "FICHI GIROTTI", "il dolce frutto", istituì la vendita diretta al consumatore mediante la spedizione di Pacchi Postali in tutta Italia.

PACCO DA 20 ROTELLINE		Lira	300	Imballo gratis	Porto franco
20	40	20	590	20	20
20	60	20	865	20	20
20	100	20	1400	0	20
20	200	20	2750	0	20

N.B. Nel prezzi suddetti è compresa la Tassa Entrata. Le merci viaggia a rischio del Committente; gli ordini devono essere accompagnati dall'importo e mezzo Valla Prezzi e Bancari.

I "Fichi Mandorleti Girotti", il "Dolce-ratto", costituiscono una nutriente gustosa colazione e merenda per bimbi ed adulti. Conservati in luogo fresco ed asciutto si manterranno inalterati fino al giugno 1948.

Ditta A. GIROTTI di AMELIA (Terni)

Ditta A. GIROTTI di AMELIA (Terni)

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino